CATALOGUE.

CATALOGUE.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

De Tableaux, Estampes et Dessins, tant en cadres que détachés, ainsi qu'un nombre considérable d'ouvrages d'estampes, contenant des articles les plus récherchés par leurs talens et valeurs, très proprement reliés et la majeure partie parfaitement bien conserveé, suivi de plusieurs autres curiosités très propres et choisis.

Recueilli par Monsieur

CHARLES, GERARD, HULTMAN,

Baron de l'empire, Chevalier de l'ordre de la reunion, Préfet du département de Vaucluse, ci-devant Directeur-Général des arts et sciences en Hollande, Membre de différentes Sociétés littéraires et de beaux-arts etc.

Lesquels seront vendus, aux plus offrans et derniers encherisseurs Lundi le 12 d'Octobre 1812 et jours suivans, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures de rélèvé.

Sous le ministère des Notaires Impériaux J. J. SCHMOLCK et C. G. LE MAITRE, au ci-devant Hôtel d'Espagne, dans le Westeinde, section D. N°. 4 *à la Haye*, département des *Bouches de la Meuse.*

Le Catalogue se distribue, chez les FRÈRES VAN CLEEF, Imprimeurs-Libraires *à Amsterdam* et *à la Haye.*

CATALOGUE

DE LA MAGNIFIQUE COLLECTION

CONDITIONS DE VENTE.

Article 1.

La vente se fait pour espèces monnoyés d'or et d'argent, contenant la valeur du prix offert, a compter d'après le cidevant cours de Hollande, les deux francs et dix centimes pour un florin de Hollande, et ainsi ne point en billets ou papier monnoyé, sous qu'elle dénomination et en vertu de qu'elle autorité, qu'ils soyent établis; au benefice et faveur des quels les acquereurs sont compris avoir renoncés expresſement.

Art. 2.

La vente se fait à l'enchere et le plus offrant sera acquereur.

VOORWAARDEN VAN DEN VERKOOP.

Artikel 1.

De verkoping geſchied om goude en zilvere geld-ſpeciën ter waarde van het geboden bod, te reekenen na de voormalige Hollandſche cours, de twee francs en tien centimes voor eene Hollandſche gulden, en alzo in geene billetten of papieren geld onder welke benaming of op welk gezag zulks ook mogt wezen ingevoerd, van welk voorregt de koopers worden verſtaan expresſelijk te hebben afgezien en gerenuntiëerd.

Art. 2.

De verkoping geſchied bij den opſlag, en den hoogſten bieder zal koper zijn.

Art. 3.

Si le dernier offre se fait par plus qu'une personne à la fois, de sorte que l'on ne sauroit distinguer par qui il s'étoit fait, il sera permis au Notaires assistans cette vente, d'accorder l'objet vendu à qui bon leurs semblera ou de le revendre de nouveau immédiatement.

Art. 4.

Les objets à vendre, se vendent tels et dans l'état ou ils se trouvent, et pour autant qu'il y auroit quelques erreurs dans la description ou qu'il s'y trouvoient quelque defauts, les vendeurs ne seront point tenu à quelque dedomagement, et l'acquereur n'aura pas le droit de diminuer la moindre chose du prix offert, pour cette raison, les objets ayant pu être examiné au jours de l'exhibition et au moment de la vente même.

Art. 5.

D'abord après l'adjudication de l'achat, les objets vendus seront à

Art. 3.

Indien twee of meer perſoonen, te gelijk de laatſte bieders waaren, zodanig dat men niet konde onderſcheiden, wie het eerſte geboden had, zal het de Notarisſen over deeze verkoping ſtaande, vrij zijn het verkogte te gunnen aan wien het hun zal goeddunken of hetzelve direct op nieuws te verkopen.

Art. 4

De te verkopene goederen, worden verkogt, zoo en in den ſtaat waarin zij zig bevinden, en voor zoo verre 'er eenig abuis in de beſchrijving mogt plaats hebben of dat 'er zig eenig gebrek aan ontdekte; zullen de verkopers tot geene ſchadeloos ſtelling gehouden zijn, en den kooper zal geen regt hebben om uit dien hoofde kooppenningen te korten, hebbende het te verkopene op de kijkdagen en zelve bij de verkoop kunnen worden bezigtigd.

Art. 5.

Dadelijk na de gunning van de koop is het verkogte voor reekening

charge et risque des acquereurs et les vendeurs ne seront nullement responsables des degats qui pourroient y parvenir par la suite.

Art. 6.

Les acquereurs n'auront la jouissance de l'objet achété, qu'après avoir payé le prix d'achat dans les mains du receveur assistant cette vente, le credit ne se prolongera pas, au de la d'un mois après la vente.

Art. 7.

Les acquereurs payeront en sus du prix d'achat, onze centimes par deux francs et dix centimes ou un sous de chaque florin de hollande du prix d'achat des estampes et tableaux, et des curiosités le double.

Art. 8.

Les acquereurs feront le payement en entier de la manière et sous le terme ci-dessus stipulé, sans pouvoir jouir du droit ou faveur de li-

en ten pericule van den kooper, en de verkopers zullen geenzints verantwoordelijk zijn voor de schadens welke na die tijd daaraan zouden mogen komen.

Art. 6.

Aan de kopers zal het gekogte worden afgeleverd zoodra de koopprijs door hun zal zijn voldaan, welke voldoening zal moeten geschieden binnen een maand na dato der verkoping, in handen van den Ontvanger over deeze verkoping staande.

Art. 7.

De kopers zullen boven hunne uitgeloofde kooppenningen moeten betaalen elf centimes van de twee francs en tien centimes, of eene stuiver van iedere gulden Hollandsch van de koopprijs der prenten en schilderijen, en van de rariteiten het dubbeld.

Art. 8.

De kopers zullen de kooppenningen ten vollen moeten voldoen op den voet en binnen den tijd hier vooren omschreven, zonder van het

quidation, au quels ils sont compris d'avoir renoncés expressement.

Art. 9.

L'inspection se fera les quinze jours avant la vente au local susdit depuis 10 heures du matin jusqu'à 3 heures de rélevé, muni d'un billet d'entrée, signés par les notaires assistans la vente et dont la distribution se fera par les frères van Cleef, à la Haye.

regt of faveur van afrekening te mogen gebruik maken, werdende ontstaan daarvan te hebben gerenuntiëerd.

Art. 9.

De bezigtiging zal veertien dagen voor de verkoping, des morgens van tien tot des namiddags ten drie uuren aan het bovengemelde locaal plaats hebben, mits voorzien zijnde van een toegang-biljet, geteekend door de notarisſen, deeze verkoping adſiſterende, het welk te bekomen is bij de Gebroeders van Cleef, in den Haag.

Portefeuille N° 1

N°		
1	f 2 – 18 – :	Neuschloss
2	" 5 – : – :	d'Eurig
3	" 30 – 10 – :	Lemaître
4	" 6 – : – :	v. Bremen
5	" 5 – 5 – :	v. Cleef
6	" 14 – 5 – :	Büffa
7	" 8 – 10 – :	Potthaire
8	" 12 – : – :	Büffa
9	" 9 – : – :	d'Eurig
10	" 7 – : – :	Tenhaaf
11	" 8 – 15 – :	v. Cleef
12	" 26 – : – :	Hodges
13	" 15 – 5 – :	D.
14		
15	" 37 – : – :	Brunckl
16		
17		
18	" 5 – : – :	d'Eurig
19	" 7 – 5 – :	Tenhaaf

CATALOGUE

ESTAMPES DETACHÉES.

PORTEFEUILLE N°. 1.

N.°		Peintres.	Graveurs.
1	La Harengère, par - - - - - -	*G. Metsu.*	*Hodges.*
2	La mort d'Adonis, par - - - -	*R. Westal.*	*W. Hall.*
3	La statue du Czar Pierre I; et quatre vues de Petersbourg, representées en panorama, en couleurs, par - - -	*J. A. Adkingson.*	*Le même.*
4	Une vue de Hanovre au clair de lune, par - - - - - - - - - - - -	*Reinheymer.*	*Le même*
5	Diana et Adonis, par - - - - -	*F. Albanie.*	*P. Bonnats.*
6	Deux estampes, representant Charl I. et Henriette Marie de grande Bretagne, par - - - - - - - - -	*A. van Dyk.*	*R. Strange.*
7	Un historial, representant Christ laissant venir chez lui les petits enfans, par - - - - - - - - - -	*B. West.*	*V. Green.*
8	La grande attaque de Valenciennes, avec des portraits esquisse, par - -	*Lauterbourg.*	*W. Bromly.*
9	Thimoclé amené devant Alexandre, épreuve - - - - - - - - - -		
10	Samson et Delila - - - - - - -	*A. Singeleton.*	*A. Bont.*
11	L'ile de Wight, deux estampes, par	*Wallemsly.*	*Certnright.*
12	Christ à table avec ses disciples, par	*L. d'Avinci.*	*R. Morghem.*
13	L'académie des desseins à Londres	*J. Soffanie.*	*R. Earlom.*
14	L'assaut et la prise de Seringapatam	*Singleton.*	*A. Cardon.*
15	Le corps du Sultan Tipo, reconnu par sa famille - - - - - - -	*R. K. Porter.*	*Schavonetti.*
16	Dernier sort et mort de Tipo Sai - -	*Singleton.*	*Schavonetti.*
17	Les fils du Sultan se rendent - - -	*Idem*	*A. Cardon.*
18	Rencontre d'Isac et Rebecca - - - -	*R. Smirke.*	*James Godby.*
19	La descente du croix - - - - -	*Dietricy.*	*James Ward.*

N°.		Peintres.	Graveurs.
20	St. Gregoire - - - - - - - - -	*Singleton.*	*P. Rober.*
21	Le Sauveur - - - - - - - - -	*W. Miller.*	*Gougain.*
22	Apollo et les muses au mont parnasse	*L. Guttenbrun.*	*Bartelozzi.*
23	Conjugal affection - - - - - - -	*Smirke.*	*R Thew.*
24	Providence - - - - - - - - -	*J.F.Rigaud.*	*B. Smith.*
25	Innocence - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
26	Wisdom - - - - - - - - - -	*Idem.*	*L. P. Simon.*
27	Happiness - - - - - - - - -	*Rigaud.*	*Burke.*
28	Un historial - - - - - - - - -	*J. West.*	*V. Green.*
29	Un idem - - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
30	Venus endormie sur le lit de mars	*David.*	*Bovie.*
31	Télémaque dans la tristesse - - -	*A. Kaufman.*	*De Latre.*
32	Bachus au milieu des roches - -	*Idem.*	*Bartolozzi.*
33	Ambassade de Hyderbeck à Calcuta	*J. Zoffany.*	*R. Earlam.*
34	The centrium Cornelius - - - -	*Rembrand.*	*Ward.*
35	The tribute mony - - - - - - -	*Dietricy.*	*Facius.*
36	La femme adultère - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
37	A boy returning from fisching, par	*Barker.*	*T. Gaugain.*
38	A girl going to market - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
39	St. Cecilia - - - - - - - - -	*R. Westal.*	*H. R. Cook.*
40	Sapho - - - - - - - - - - -	*Idem.*	*E. Scriven.*
41	La ruine du temple de Diane dans la baie de Naples - - - - - - -	*R. Freibairn.*	*J. Hill.*
42	La ruine d'un vieux tour dans la méditerranée - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
43	Le mare morto près Naples - - -	*Gimlin.*	*J. F. Frauenholtz.*
44	La vallée Oberhaslie et le village meyering au canton de Bern - - -	*Birman.*	*Holdenwang.*
45	Vue au canton de Bern - - - - -	*Wocher.*	*Idem.*
46	La chapelle de Guillaume Tell, prise du rivage - - - - - - - -	*Birman.*	*Holdenwang.*
47	La cascade et le moulin près Ragatz au pais des Grisons - - - - - -	*Wocher.*	*Idem.*
48	La ruine de la villa Domitiani près Albanie - - - - - - - - - -	*F. W. Ertmansdorf.*	*Scholterbeek.*
49	Cascade de l'Adda au canton de Bern	*Van Birma.*	*Holdenwang.*
50	Le temple de venus près Morlitz -	*C. Kunz.*	*C. Kunz.*
51	Une maison à la Gothique près Morlitz - - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
52	La Pierre à Morlitz - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
53	Un paysage et vue de riviere -	*Schlicht.*	*Idem.*
54	La soirée - - - - - - - - -	*Dietrich.*	*Auberton.*
55	La matinée - - - - - - - - -	*Roos.*	*Idem.*
56	Un paysage avec bestiaux - - - -	*Idem.*	*Hertsinger.*
57	Un paysage et cascade - - - - -	*Ruysdaal.*	*G. Kobell.*
58	Une fête de village - - - - - -	*Frank.*	*Idem.*
59	Un paysage avec bestiaux - - - -	*Roos.*	*Idem.*

Nr.		
20	2 – 5 –	Buffa
21	6 – 5 –	v. Cleef
22	2 – 15 –	D.
23	2 – 10 –	Buffa & Co.
24		
25	12 – : –	Buffa
26		
27		
28	11 – : –	Hodges
29		
30	1 – 10 –	Teuhaus
31	2 – 18 –	Cuno
32	2 – 5 –	v. Cleef
33	5 – 5 –	D.
34	6 – 15 –	Oothuis
35	1 – 10 –	d'Ludwig
36	1 – 18 –	v. Cleef
37	6 – –	D.
38		
39	7 – –	Tuffver
40		
41	6 – 1 –	v. Cleef
42		
43	5 – –	v. Bremen

Nr.		
44	2 – 10 –	v. Cleef
45	1 – 15 –	D.
46	1 – –	v. Bremen
47	1 – 5 –	Mollière
48	1 – 15 –	v. D. Horst
49	3 – –	v. Bremen
50	1 – 18 –	v. Cleef
51	1 – 10 –	Teuhaus Sr.
52	2 – –	v. Cleef
53	1 – –	Teuhaus Sr.
54	1 – –	Tuffver
55		
56	1 – 12 –	D.
57	3 – –	Cobel
58	1 – 6 –	v. Cleef
59	1 – 18 –	D.

№			
60	℔	1 – 10 –	Leinhaas.
61	″	2 – 6 –	Schoon
62	″	3 – 10 –	Lemaitre
63	″	15 – – –	Fischer
64			
65	″	2 – 4 –	v. Vleef
66	″	3 – – –	v. Vreme
67	″	3 – – –	Molieke
68	″	4 – 10 –	Laine
69	″	4 – 4 –	Molliere
70	″	2 – – –	Mantheb
71	″	2 – 12 –	d.
72	″	1 – 10 –	Nierk
73	″	4 – – –	d.
74	″	10 – – –	Isobel.
75	″	[illegible] – – –	Nierk
76	″	7 – 5 –	v. Vleef
77	″	9 – – –	Ringeling
78	″	3 – 14 –	v. Vleef
79	″	3 – 3 –	d.
80	″	2 – – –	Leinhaas.

№			
81	℔	2 – 10 –	Leinhaas
82	″	2 – – –	Nierk
83	″	2 – – –	d.
84	″	3 – – –	Hodges
85	″	4 – 15 –	d.
86	″	2 – 4 –	Molliere
87	″	9 – 15 –	v. Vleef
88	″	3 – 2 –	v. Vreme
89	″	3 – 15 –	v. Vleef
90	″	2 – – –	Nierk
91	″	7 – 5 –	Buffa
92	″	1 – 10 –	Nierk
93	″	2 – – –	Hodges
94	″	3 – – –	Nierk
95	″	3 – 12 –	v. Vleef
96	″	2 – 10 –	Buffa v.
97	″	13 – – –	Hodges
98	″	6 – 5 –	Oosthuiz
99	″	2 – 15 –	Buffa
100	″	2 – 2 –	v. Vleef

		Peintres.	Graveurs.
60	Une clair de lune - - - - - - -	*D. Teniers.*	*G. Kobell.*
61	Un paysage - - - - - - - - -	*Kuyp.*	*Idem.*
62	Vue du chateau de Hardenberg - -	*A. Radll.*	*A. Radll.*
63	Une cascade - - - - - - - - -	*Ruysdaal.*	*J.F.Prestell.*
64	Une idem - - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
65	Un naufrage - - - - - - - - -	*Vernet.*	*Haldenwang.*
66	Une vue Suisse - - - - - - - -	*Bierman.*	*Idem.*
67	Un orage - - - - - - - - -	*Hakker.*	*Idem.*
68	Les cascades près Trivolie - - -	*Reynerman.*	*Idem.*
69	Une cascade - - - - - - - - -	*Berchhem.*	*Auberton.*
70	Vespasien et Julien Sabinus - - -	*Hetsch.*	*Pichler.*
71	Un idem - - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
72	Un historial - - - - - - - - -	*H. Fuger.*	*Fischer.*
73	Un paysage avec bestiaux - - -	*Roos.*	*C. Cuns.*
74	Un idem avec idem - - - - - -	*P. Potter.*	*Idem.*
75	Les manœuvres de Frédéric le Grand à Potsdam, avec les explications	*Kuningham.*	*Clemens.*
76	Deux cascades - - - - - - - -	*Ruysdaal.*	*Hack et Friethoff.*
77	Magdalene en dévotion - - - - -	*Batonie.*	*Friethoff.*
78	Paris et Helene - - - - - - - -	*Hertsch.*	*Idem.*
79	Hercule et le lion - - - - - - -	*Rubbens.*	*Idem.*
80	La danse des Bacchantes - - - -	*Langenhoff.*	*Idem.*
81	Sapho - - - - - - - - - - -	*Naht.*	*Idem.*
82	Angélique et Medor - - - - - -	*P. Rotari.*	*Idem.*
83	L'immersion d'Achille - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
84	Diane et les Nimphes - - - - - -	*Rubbens.*	*Ward.*
85	L'ange Michael - - - - - - - -	*Nochi.*	*Tols.*
86	Le jeune berger - - - - - - - -	*D. Koster.*	*Bond.*
87	L'academie des desseins à Vienne épreuve - - - - - - - - - -	*Quadal.*	*Jacobi.*
88	Frederic Guillaume III, Roi de Prusse, le Prince de Hesse etc. -	*Kretsmar.*	*Friethoff.*
89	Frederic Guillaume le Grand et son épouse, se trouvant près une batterie à Anklam - - - - - - - - -	*F. G. Witsch.*	*Friethoff.*
90	La Bachante dormante - - - - -	*Langenhoffel.*	*Langenhoffel.*
91	Les bains de César à calabrie et la table du soleil à palerme - - - -	*A. Moretti.*	*F. Prestel.*
92	La vestale - - - - - - - - -	*J. Rynolds.*	*Tomkings.*
93	La famille d'un prince - - - - -	*A. Kaufman.*	*R. Morchen.*
94	The Warrener - - - - - - - -	*S. de Koster.*	*Nutter.*
95	Supplicium vestalis - - - - - -	*H.P. Danlous*	*C. Wilkens.*
96	David, Joabum et Uriam - - - -	*F. Bol.*	*W. Ward.*
97	L'académie royale à Londres - -	*H. Singelton.*	*C. Beistland.*
98	Une ruïne près Otricoli, deux estampes	*Frebeyering.*	*Stadler.*
99	The nativity - - - - - - - -	*Coregio.*	*M. Solane.*
100	Jesus Christ, recevant la pénitence	*P. P. Rubbens*	*W. Green.*

N°.		Peintres.	Graveurs.
101	Rubbens et sa femme, épreuve - -	*P. P. Rubbens*	*P. P. Rubbens*
102	Le taureau et les brebis hollandais	*P. G. van Os.*	*P. G. van Os.*
103	Que son sang retombe, etc. - -	*R. Smirke.*	*Gotby.*
104	Je vois les cieux ouverts - - -	*R. Smirke.*	*Idem.*
105	The alpen traveller - - - -	*Nort Cotté.*	*Ward.*
106	The miraculous conversion of Saul	*E. Days.*	*P. Hellyer.*
107	Ludimus interea - - - -	*N. Poussin.*	*R. Morghem.*
108	Apollon et le char du soleil - -	*Guidorenie.*	*Idem.*
109	Meliagar à la chasse au sanglier, épreuve - - - - - - - - -	*Rubbens.*	*R. Earlom.*
110	Vue près de Saxe minninge - -	*Rynhard.*	*Prestel.*
111	Ruine du chateau de Freudenburg	*Radl.*	*Idem.*
112	Un paysage - - - - - -		*Idem.*
113	Le Christ mort - - - - -	*Corregio.*	*Idem.*
114	Le boeuf blanc - - - - -	*Potter.*	*Radl.*
115	Un bain romain - - - - -	*P. Panninie.*	*Prestel.*
116	Une cascade en Westphalie - -	*A. van Everding.*	*Prestel.*
117	Vue du pont à Francfort - -	*H. Schuz.*	*Idem.*
118	Vue du vieux chateau de Hain -	*Rade.*	*Idem.*
119	L'ensevélissement de Christ - -	*Rubbens.*	*Pichler.*
120	La folie - - - - - - - - -	*L. Carache.*	*G. Tomba.*
121	Un Christ mort - - - - - -	*Corregio.*	*F. Rosaspina.*
122	L'ascension de Marie - - - - -	*Rafaël.*	*Schultse.*
123	Ecce homo - - - - - - - -	*C. Stuby.*	*T. G. Ruygendas.*
124	Thalie - - - - - - - - -	*Rafaël.*	*R. Morghen.*
125	St. Magdalene - - - - - - -	*Murilo.*	*Idem.*
126	La sainte famille - - - - - -	*Rubbens.*	*Idem.*
127	Une idem - - - - - - - - -	*Rafaël.*	*Idem.*
128	Angélique et Menor - - - - -	*F. Matinie.*	*Idem.*
129	Six vues de Jamaïque - - - -	*Belanger.*	*Merigst.*
130	La sainte famille, épreuve - - -	*Rynolst.*	*W. Scharp.*
131	Caleb et Axa sa fille - - - - -	*Gothé.*	*Singleton.*
132	Vue du Glacier et du lac de Candersteeg	*van der Berge.*	*J. Merrigot.*
133	Vue du Silke Saugen - - - - -	*van der Berge.*	*Idem.*
134	Vue de Tornea - - - - - - -	*Bellanger.*	*Idem.*
135	Francis Bartolossie - - - - -	*Earland.*	*F. W. Tomkens*
136	An old schepherd in a storm -	*Westhal.*	*Meadows.*
137	La nuit - - - - - - - - -	*van der Nee.*	*M. Prestel.*
138	Christ au mont de Tabor, ou la transfiguration - - - - - - -	*Raphaël.*	*Morghen.*
139	Tiger-hunting in the Asiatick Indies	*J. Zoffany.*	*R. Arlam.*
140	Deux portraits, gravés en manière noire, épreuve - - - - - - -	*Rembrand.*	*Boydell.*
141	Loth et ses filles - - - - - -	*Guercino.*	*Morghen.*
142	Le jeune hannibal - - - - - -	*Singleton.*	*C. Turner.*
143	Rubbens et sa première femme - -	*P. P. Rubbens*	*C. Hess.*
144	Une cuisine avec gibier - - - -	*Snyder.*	*Arland.*

№		
101	℔ 3 – –	Schoen
102	℔ 5 – 15 –	v. Cleef
103	℔ 20 – 10 –	Buffalo
104		
105	℔ 4 – –	v. Bremen
106	℔ 11 – –	Niert
107	℔ 7 – 5 –	v. Troyen v. Spenbrug
108	℔ 10 – 5 –	d.
109	℔ 8 – –	Rodges
110	℔ 2 – –	Niert
111	℔ 2 – –	Esser
112	℔ 1 – 12 –	d.
113	℔ 1 – 12 –	Niert
114	℔ 5 – 5 –	Esser
115	℔ 2 – 4 –	Niert
116	℔ 2 – 14 –	Molliere
117	℔ 3 – 2 –	v. Bremen
118	℔ 2 – –	Esser
119	℔ 14 – –	Lorlett
120	℔ 1 – –	Niert
121	℔ 8 – –	Rodges
122	℔ 7 – 10 –	v.d. Goes.

№		
123	℔ 1 – –	Niert
124	℔ 3 – –	J. Bobel
125	℔ 2 – 12 –	v. Cleef jor. te Amst.
126	℔ 2 – 4 –	oorthuizen
127	℔ 3 – 2 –	Jor. v. Cleef
128	℔ 4 – 10 –	Rodges
129	℔ 14 – –	Lorlett
130	℔ 6 – 5 –	Buffalo
131	℔ 1 – 14 –	Molliere
132	℔ 5 – 10 –	v. Bremen
133	℔ 5 – 5 –	d.
134	℔ 18 – –	Lemaire
135	℔ 3 – 12 –	v. Cleef
136	℔ 7 – 5 –	oorthuizen
137	℔ 3 – 12 –	Buffalo
138	℔ 15 – 15 –	v. Cleef
139	℔ 9 – 15 –	d.
140	℔ 5 – 10 –	Lorlett
141	℔ 2 – 18 –	Rodges
142	℔ 9 – –	Niert
143	℔ 2 – 16 –	Teulaufon
144	℔ 4:45 cc.	

№			
145			
146		24 — —	Hodges
147			
148	"	1 — 12 —	Niert
149	"	— 15 —	d.
150	"	1 — 16 —	Rühle
151	"	20 — —	Lemaitre Z
152	"	0 — 10 —	Buffa
153	"	16 — 10 —	v.d. Duin
154	"	8 — —	Niert
155	"	8 — —	Lorett.
156	"	9 — —	Hodges
157	"	2 — 6 —	v. Kleef
158	"	4 — —	Hodges
159	"	2 — 4 —	Molliere
160	"	2 — —	Oorthuis
161	"	6 — 10 —	v. Kleefsoft
162	"	3 — 12 —	Oorthuis
163	"	1 — 10 —	~~Buffa~~
164	"	1 — 4 —	~~Lemaitre~~
165	"	1 — 10 —	~~Niert~~
166	"	2 — 10 —	Bucke

№			
167	"	5 — —	v. Kleef
168	"	10 — 15 —	d.
169	"	3 — —	Buffa
170	"	2 — 10 —	Oorthuis
171	"	3 — —	Hodges
172	"	3 — 5 —	Athöne
173	"	4 — 15 —	Buffa
174	"	7 — —	v.d. Hoeve
175	"	3 — —	Haaf Sr.
176	"	3 — —	Lorett.
177	"	4 — —	Brunelli
178	"	3 — 5 —	Buffa
179	"	4 — —	d.
180	"	13 — —	v. Kleef
181	"	6 — 4 —	Oorthuis
182			
183	"	6 — —	Teuhaaf
184	"	4 — 5 —	Brunelli
185	"	7 — —	Teuhaaf
186	"	6 — 5 —	Rüngeling
187	"	1 — 5 —	Athöne
188	"	3 — 4 —	Lemaitre
189	"	7 — 5 —	Teuhaaf
190	"	6 — —	d.

N°.		Peintres.	Graveurs.
145	Une cuisine avec herbes potagères	*Snyder.*	*Arland.*
146	Une idem avec de poissons - - -	*Idem.*	*Idem.*
147	Une idem avec fruits - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
148	Tentation - - - - - - - - - -	*G. Morland.*	*W. Humphrey*
149	David Simple - - - - - - - - -	*Sigleton.*	*A. Lauri.*
150	Amelie - - - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
151	Le portrait de l'Empéreur Buonaparte	*Isabey.*	*Lingée.*
152	Ossian - - - - - - - - - - -	*Gerard.*	*Godefroi.*
153	Quatre vues près l'Ile de Wight -	*Walmesley.*	*Carlwaight.*
154	Le course des chevaux de chasse -	*H. B. Chalon.*	*C. Turner.*
155	L'incendie - - - - - - - - - -	*Dubicourt.*	*Dubicourt.*
156	Marcus Sectus - - - - - - - - -	*B. Guerin.*	*M. Bloit.*
157	Un historial, épreuve - - - - - -		
158	Un idem - - - - - - - - - - -	*v. d. Werf.*	*E. Aerlan.*
159	Un Tigre - - - - - - - - - -	*Murphy.*	*Murphy.*
160	La sainte famille - - - - - - -	*Rubbens.*	*Morging.*
161	Un paysage - - - - - - - - -	*E Lorreine.*	*Genelin.*
162	La sainte famille - - - - - - -	*L. Pasino.*	*G. Morging.*
163	Marie et l'enfant - - - - - - -	*Rafaël.*	*M. Frey.*
164	Marie de Montenéro - - - - - -	*S. Jofanel.*	*B. Bonato.*
165	La vierge - - - - - - - - -	*A. Solarie.*	*Meulemeester*
166	Il reposi in Egipto - - - - - -	*Prosarino.*	*Longhi.*
167	La sainte famille - - - - - - -	*R. Durbino.*	*C. Hess.*
168	Le Bélisaire - - - - - - - - -	*F. Gerard.*	*Des Noye.*
169	Comodo Gentes etc. - - - - - -	*Gidoremi.*	*Morghen.*
170	La décollation de St. Jéan - - -	*G. Douw.*	*Longie.*
171	Un ensevélissement - - - - - -	*D. Crespie.*	*Longie.*
172	Un paysage avec bestiaux - - -	*Moucheron.*	*J. G. Prestel.*
173	Un village hollandais en hiver - -	*Molenaar.*	*J. G. Prestel.*
174	Salvete Floris martyrum - - - -	*H. Posinus.*	*J. Folo.*
175	Réunion d'artistes - - - - - -	*Boilly.*	*A. Clement.*
176	Un historial, épreuve - - - - -	*Potlain.*	*P. M. Alix.*
177	Ruth et sa mère - - - - - - - -	*Singleton.*	*Ginbank.*
178	Un historial - - - - - - - - -	*Goulio.*	*Galinbarts.*
179	Hagar and Ishmael - - - - - -	*B. West.*	*V. Green.*
180	Les jeunes Atheniens et Athéniennes tirant au sort - - - - - - - -	*Peyron.*	*Beison.*
181	Un historial, épreuve - - - - -	*Plazer.*	*E. F. Clerc.*
182	Un idem, épreuve - - - - - - -	*Plazer.*	*Leon.*
183	Assumta est Maria in celum - -	*D. Noechi.*	*Betteline.*
184	La sainte famille - - - - - - -	*Pousin.*	*P. Morging.*
185	Ruth et Boaz - - - - - - - -	*Singleton.*	*Gilbank.*
186	Les fiançailles - - - - - - - -	*Jan Steen.*	*Schrouder.*
187	Obéron de Wieland - - - - - -	*Kook.*	*Schumel.*
188	La porte de Brandenbourg à Berlin	*Lutke.*	*Berger.*
189	L'empéreur Alexandre à Memel -	*D. Heling,*	*T. Bolt.*
190	La naissance du sauveur - - -	*Cararchi.*	*Hodges.*

N°.		Peintres.	Graveurs.
191	Le jeune taureau - - - - - -	*Potter.*	*Liernur.*
192	Un débaclement et une rupture de digue, deux estampes - - - - -	*J. Cats.*	*Jocie.*
193	Peace - - - - - - - - - -	*Jocie.*	*Jocie.*
194	L'union des peintres à Rome - -	*W. Oscanius.*	*Pool.*
195	Le mausolée du Prince Frédéric -	*Pienema.*	*Wysman.*
196	La vache à lait hollandaise - - -	*P G. van Os.*	*P. G. v. Os.*
197	La réligion - - - - - - - -	*Kamphuyze.*	*W. v. d. Senus.*
198	Une idem, épreuve - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
199	Un tableau de fleurs en couleurs -	*Inconnu.*	
200	Le fameux tableau, par - - -	*J. Ruysdaal.*	*J. Primavecie*
201	Un paysage de Meschau et l'architecture de Kinski - - - - -	*Meschau.*	*Kinski.*
202	Une vue d'eau, au soleil levant -	*Friderich.*	*Pieringer.*
203	Un paysage - - - - - - - - -	*Meschau.*	*Kinski.*
204	Un idem - - - - - - - - - -	*J. Genelli.*	*Piringer.*
205	Un idem - - - - - - - - - -	*J. Genelli.*	*Haldenwang.*
206	Deux vues, une de Madras et une de Calcutta, en couleurs - - -	*Edw. Orme.*	*J. Clark et H. Merke.*

PORTEFEUILLE N°. 2

207	L'adoration des Bergers - - - -	*Westald.*	*Gilbank.*
208	Francisci de Moncada - - - -	*van Dyk.*	*R. Morghen.*
209	L'adoration des Bergers - - - -	*van der Werf.*	*P. Bertelins.*
210	Templum veneris - - - - - -	*C. Gillée.*	*P. F. Gemelin*
211	La cascade près Tivoli - - - -	*G. F. Gemelin*	*G. F. Gemelin*
212	Erminie de Tencredie - - - - -	*Guercino.*	*P. Bonats.*
213	Cilvio feri Dorinda - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
214	Cléopâtre - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
215	The death of sippira - - - - -	*J. Opie.*	*H. Gilbank.*
216	The lord of the vine-yard - - -	*Idem.*	*Idem.*
217	Le constructeur de vaisseau - -	*Rembrand.*	*Hodges.*
218	Les œuvres complets de P. P. Rubbens et A. van Dyk, avec une estampe en sus au complet - - - -		
219	Un divertissement sur la glace - -	*v. d. Poort.*	*Marcus.*
220	Un paysage, cheval et chien de chasse	*P. van Laar.*	*C. Visser.*
221	Paster Johan Meridis - - - - -	*C. Visser.*	*C. Visser.*
222	Le Vendeur de mort aux Rats - -	*Idem.*	*Idem.*
223	L'intérieur riant d'une ferme - -	*Ostade.*	*C. Visser.*
224	De paysans battans - - - - -	*G. ter Burg.*	*Suyderhoef.*
225	De paysans fumans - - - - - -	*Teniers.*	*J. Golin.*
226	Robber Junius - - - - - - -	*C. Visser.*	*C. Visser.*
227	De paysans dansans - - - - -	*Ostade.*	*C. Visser.*
228	Une maison de campagne - - -	*Idem.*	*Idem.*

No 191	f 9 – 10 –	Niert
192	" 2 – 10 –	Molliere
193	" 2 – – –	Tenhaafs
194	" 2 – – –	D. Sr.
195	" 3 – 12 –	v. Vleuf
196	" 7 – – –	Tenhaafs
197	" 1 – – –	Wildhagen
198	" 2 – 10 –	Tenhaafs
199	" 4 – 5 –	Voorthuizen
200	" 6 – – –	Altona
201	" 4 – – –	Tenhaafs
202	" 5 – – –	D.
203	" 2 – – –	D.
204	" 4 – 15 –	Niert
205	" 4 – – –	Tenhaafs
206	" 14 – – –	Voorthuizen

De portefeuille 12 – 10.
Niert

Portefeuille No. 2.

207	f 5 – 16 –	Brunell
208	" 5 – – –	v. Vleuf jzn
209	" 5 – – –	D.
210	" 7 – – –	Russa
211	" 8 – 10 –	Hodges
212		
213	" 9 – 15 –	v. Vleuf
214		

No 215	f 6 – – –	Hodges
216		
217	" 7 – – –	Tenhaaf Sr.
218	" 50 – – –	D.
219	" 2 – – –	Brake
220	" 1 – 4 –	Altona
221	" – – 10 –	Wildhagen
222	" 1 – – –	v. Vleuf
223	" 1 – – –	Tenhaafs
224	" – – 17 –	A. Hofman
225	" – – 12 –	Altona
226	" – – 14 –	Hodges
227	" 2 – – –	v. Vleuf jzn
228		

№		
229	℔ : — 10 —	Rodges
230	℔ 1 — —	Ruffat[?]
231	℔ 1 — —	Allöne
232	℔ 1 — 14 —	Schoun.
233	℔ 1 — 2 —	Baake
234	℔ : — 10 —	v. Fleef
235 } 236 }	℔ 3 — 8 — :	Allöne
237	℔ 1 — 10 —	D.
238	℔ : — 10 —	Smolk
239	℔ 3 — 18 —	v. Fleef
240	℔ 1 — 16 —	Molliere
241 } 242 }	℔ 3 — 8 — :	Adv. Kastell
243	℔ 3 — — —	Ringeling
244	℔ : — 10 —	Allöne
245	℔ 1 — 4 —	D.
246	℔ — 6 —	Esser
247	℔ : — 8 —	N. Hofman
248 } 249 }	℔ 11 — 10 —	v. Fleef jori
250	℔ 1 — 2 —	v. Fleef.
251	℔ 4 — — —	Lemaitre
252	℔ 1 — 6 —	v. Fleef
253	℔ 3 — — —	v. Fleef jori

№		
254	℔ 1 — 2 —	Einhauf
255	℔ 1 — 10 —	D. A.
256	℔ 1 — 16 —	v. Fleef jr
257	℔ 2 — 16 —	Brünell
258	℔ 1 — 12 —	v. Fleef
259	℔ 3 — — —	v. Brem
260	℔ 2 — 10 —	Smolk
261	℔ 1 — 2 —	v. Brem
262	℔ 1 — 10 —	v. Fleef
263	℔ 5 — — —	Allöne
264	℔ 1 — 10 —	v. Mane
265	℔ 4 — 14 —	Allöne
266	℔ 14 — 10 —	Ruffat
267	℔ 9 — 5 —	v. Brem
268	℔ 8 — — —	v. Fleef jr
269	℔ 1 — 10 —	Rodges
270	℔ 2 — 2 —	v. Fleef
271	℔ 1 — 4 —	Rodges
272	℔ 3 — — —	v. Fleef jr

No.		Peintres.	Graveurs.
229	Un nègre avec arc et flèche - - -	*C. Visser.*	*C. Visser.*
230	La bohémienne - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
231	La faiseuse de galettes - - - -	*Idem.*	*Idem.*
232	Les Bourguemestres - - - - -	*de Keyser.*	*Suyderhof.*
233	Une belle tête - - - - - - - -	*van Daalen.*	*Bloteling.*
234	Le portrait de G. Bauma - - -		*Visser.*
235	L'Ecole Flamande - - - - - -	*Eysing.*	*Ouvrier.*
236	L'Ecole Hollandaise - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
237	Deux enfans joyeux - - - - -	*Mad. le Bruin*	*Maurice.*
238	Les enfans suivent les mœurs de leurs pères - - - - - - - - - - -	*Jordaans.*	*Bolswaard.*
239	Guillaume de Brisagier - - - -	*P. Melhard.*	*Masson.*
240	La femme raclant de carottes - -	*van Tol.*	*l'Anglai.*
241	La malade et le médecin - - - -	*Metsu.*	*B. L. Henriku.*
242	La dame lisant une lettre - - -	*ter Burg.*	*Bennoi.*
243	Casper Netscher, son épouse et son fils	*Netscher.*	*David.*
244	L'y à Amsterdam - - - - - - -		*v. de Velden.*
245	Les allumeurs du feu - - - - -	*Rubbens.*	*Basant.*
246	La Folie - - - - - - - - - -	*Visser.*	*Avoline.*
247	Une estampe gravée à l'eau forte -	*Nuet.*	
248	La sainte famille - - - - - -	*Rafaël.*	*Polie.*
249	Une idem - - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
250	La Paix - - - - - - - - - -	*Friethof.*	*Wyst.*
251	Le Général Ziethen étant assis devant le Roi - - - - - - - - - -	*Chodowiski.*	
252	L'enlèvement - - - - - - - -	*Albani*	*Friethof.*
253	Deux princesses de Prusse - - -	*Tischbain.*	*Schiavonetti.*
254	Le pourtrait de F. R. van Hoof. -	*Kuylenburg.*	*Hodges.*
255	Le Général Magdonald - - - -	*Boese.*	*T. Maradant.*
256	Le Bélisaire - - - - - - - -	*F. Reberg.*	*P. Betelinie.*
257	Les Brigands, épreuve - - - -		
258	Le médicin Erasistrate decouvre l'amour d'antiochus - - - - -	*C. de Verman.*	*C. L. Vasseur*
259	Pasfage du grand saint Bernard - -	*Gautier.*	*Obertyn.*
260	Deux vues Indiennes - - - - -		*J. Philips.*
261	Premier jubilé de Prusse - - - -	*F. G. Wyst.*	*D. Berger.*
262	L'obéron de Wieland - - - - -	*Kock.*	*Schumann.*
263	Le lac d'albano près Rome - - -	*F. G. M. Lin.*	*F. G. M. Lin.*
264	Le bord de la mer - - - - - -	*T. Bourgeois.*	*Ogburne.*
265	La prédication de Paul à Athènes	*Rafaël.*	*J. P. Simon.*
266	La mort d' Hyppolite - - - - -	*Vernet.*	*Godefroid.*
267	Quatre cascades à Wyx n près Cassel	*Nel.*	*Schroder.*
268	Bélisaire - - - - - - - - - -	*David.*	*Morel.*
269	Von Struensé - - - - - - - -	*E. Sintzenig.*	
270	Lord Fox - - - - - - - - - -	*A. Hikel.*	*J. G. Hulk.*
271	La descente du croix - - - - -	*Jouvenet.*	*Loir.*
272	Socrate mourant - - - - - - -	*Sane.*	*Danse.*

N°.		Peintres.	Graveurs.
273	Le grand pensionnaire Schimmelpenning - - - - - - - - - -	*Hodges.*	*Hodges.*
274	Un idem - - - - - - - - - -	*Idem.*	*Idem.*
275	Dix vues de dresde, avec un plan	*Kananetto.*	*Kananetto.*
276	Une femme avec un pot de bière -	*Metsu.*	*Delfos.*

PORTEFEUILLE N° 3.

277	Deux dessins - - - - - - - - -	*B. H. Thier.*	
278	Un paysan avec une cruche - - -	*Vermeulen.*	
279	Une vue d'hiver - - - - - - -	*Vermeulen.*	
280	Une idem - - - - - - - - - -	*Idem.*	
281	Un paysage avec édifices - - -	*Rademaker.*	
282	Deux paysages en couleurs - - -		
283	Un idem à l'encre de la chine - -		
284	Un idem en bistre - - - - - - -		
285	Deux tableaux à fleurs en couleurs dans le goût de - - - - - - -	*van Huyse.*	
286	L'extérieur d'une ferme, avec une femme et ses enfans - - - - -	*Chalon.*	
287	Deux paysages - - - - - - - -		
288	Un paysage avec bestiaux - - -	*P. Janson.*	
289	Un idem avec vaches, en crayon noir	*C. v. Kuylenburg.*	
290	Un paysage, en crayon noir - -		
291	Une compagnie jouant aux cartes -		
292	Un tableau à fleurs - - - - - -	*P. van Loo.*	
293	Un portrait d'homme et un de femme, en couleurs - - - - - - -		
294	Quatre paysages, en couleurs - -	*Wicart.*	
295	Quatre idem, idem - - - - - -	*Idem.*	
296	Quatre idem, à l'encre de la chine	*Idem.*	
297	Deux idem, idem - - - - - - -	*Idem.*	
298	Deux idem, en couleurs - - - -	*Idem.*	
299	Deux idem en idem - - - - - -	*Idem.*	
300	Deux idem en idem - - - - - -		
301	Une figure académique, de crayon rouge et noir - - - - - - - -	*Idem.* *van der Puyl.*	
302	Deux idem, noir et blanc - - - -	*Idem.*	
303	Deux idem, idem - - - - - - -	*Idem.*	
304	Deux idem, idem - - - - - - -	*Idem.*	
305	Deux figures académiques, rouge et blanc - - - - - - - - - -	*van der Puyl.*	
306	Deux idem, idem, noir et blanc -	*Idem.*	
307	Deux idem, idem, idem - - - -	*Idem.*	

Nº		
273	f 6 – : –	V. Sleef
274	„ 6 – 5 –	H. Hauskv.
275	„ 11 – 5 –	Athone
276	„ : – 12 –	D.
	De portefeuille f 7 – : –	v. Wz.
	Portefeuille Nº 8.	
277	f 5 – : – :	Schultz
278	„ 1 – : –	V. Sleef jr.
279	„ 1 – 18 –	De Groot
280	„ 1 – 14 –	D.
281	„ : – 12 –	Schoon
282	„ : – 16 –	H. Haustv.
283	„ 1 – : –	Zimmerman
284	„ : – 16 –	D.
285	„ : – 16 –	Lemaitre
286	„ 1 – 10 –	De Groot
287	„ 1 – 6 –	Schoon
288	„ 2 – 2 –	Tonnaffe (Leipsic)
289	„ 1 – 4 –	Smolk
290	„ : – 12 –	Niert
291	„ 1 – : –	V. Sleef jr.

Nº		
292	f : – 6 –	Smolk
293	„ 2 – 2 –	Huibregts
294	„ 5 – 15 –	Wijgand
295	„ 5 – 15 –	D.
296	„ 3 – 2 –	Niert
297	„ 1 – 16 –	D.
298	„ 2 – 10 –	De Groot
299	„ 3 – : –	Niert
300	„ 2 – 8 –	D.
301	„ 1 – 10 –	D.
302	„ : – 14 –	Esser
303	„ 1 – 2 –	D.
304	„ : – 16 –	D.
305	„ 1 – 4 –	Niert
306	„ 1 – 10 –	Tonnaffe
307	„ 1 – 10 –	Niert
	De portefeuille f : – 10 –	Esser.

N°			
	Portefeuille N°. 4.		
308	f 27 — 15 — :	V. Kleef.	
	Portefeuille N°. 5.		
309	f 7 — 5 — :	V. Vreeswijk	
310	„ 12 — : —	Schuttevaer	
311	„ : — 10 —	Schoon	
312	„ 14 — 15 —	Fonnesse	
313	„ 2 — 15 —	Baake	
314	„ 2 — : —	Nieuwenhuijsen	
315	„ 16 — 15 —	Fonnesse	
316	„ 1 — 10 —	Nieuwenhuijsen	
317	„ 2 — 10 —	Schoon	
318	„ 3 — 2 —	Fulfer A.	
319	„ 7 — : —	V. Vreeswijk	
320	„ 3 — : —	Fulfer A.	
321	„ 3 — 15 —	Baake	
322	„ 1 — : — :	Van Eijk	
323	„ 3 — : —	De groot	
324	„ 1 — 10 — :	Ringeling	

N°			
325	f 8 — : —	Fulfer A.	
326	„ 5 — : —	V. Eijk	
327.	„ 1 — 8 —	Baake	
328	„ 4 — 10 —	V. Waley	
329	„ 3 — 6 —	D.	
330	„ 4 — 14 —	D.	
331	„ 5 — 15 —	V. Vreeswijk	
332	„ 4 — 2 —	V. Vreeswijk	

N°.		Peintres.	Graveurs.
	PORTEFEUILLE N°. 4.		
308	Les oeuvres de Ploos van Amstel, consistant en trente sept estampes, imprimées sur trente cinq feuilles, et encore vingt estampes supplétoires dans le même goût - - - - - -		
	PORTEFEUILLE N°. 5.		
309	L'ouvrage de Hensie, composé de trente six estampes, sur douze feuilles	*Rosenberg.*	*Trol.*
310	Deux desseins, représentans un portrait d'homme et un de femme - -	*Waldorp.*	
311	Un paysage avec bestiaux, en crayon noir - - - - - - - - - - -	*M. Carré.*	
312	Une vue de la meuse chargée de batteaux et une autre pareille; deux pièces	*Baur.*	
313	Un paysage à l'encre de la chine -	*van Strye.*	
314	Une vue des dunes, en couleurs, dans le même goût - - - - -		
315	Un rivage, en couleurs et un idem, deux pièces - - - - - - - -	*Baur.*	
316	Une vue d'hiver - - - - - - -	*Schelfhout.*	
317	Un paysage, en couleurs - - -	*Idem.*	
318	Un idem, idem - - - - - - -	*Idem.*	
319	Un idem, idem - - - - - - -	*Idem.*	
320	Une vue d'hiver, peint à gouache, couleur de cendre - - - - - -	*Idem.*	
321	Un paysage, représentant la vue du chemin dit loolaan près Voorburg, en couleurs - - - - - - - -	*Idem.*	
322	Un paysage, à l'encre de la chine -	*Idem.*	
323	Une vue d'hiver en couleurs - -	*Idem.*	
324	Un portrait, en couleurs, probablement - - - - - - - - - -	*du même.*	
325	Un paysage, en couleurs - - -	*Schelfhout.*	
326	Une vue d'hiver, en couleurs - -	*Idem.*	
327	Un paysage, à l'encre de la chine	*Idem.*	
328	Une vue d'hiver, en couleurs - -	*Idem.*	
329	Un paysage, en couleurs - - -	*Idem.*	
330	Un pareil, idem - - - - - -	*Idem.*	
331	Une cascade, en couleurs d'après Ruysdaal, par - - - - - - - -	*Baur.*	
332	L'intérieur d'une maison - - - -	*Schelfhout.*	

N°.		Peintres.	Graveurs.
333	Une vue d'hiver, en couleurs -	*Schelfhout*	
334	Une pareille, en couleurs - - -	*Idem.*	
335	L'intérieur d'une maison, en couleurs	*Idem.*	
336	Une pareille - - - - - - - -	*Idem.*	
337	Une pareille - - - - - - - -	*Idem.*	
338	Un portrait d'homme, en couleurs	*P. Gertner.*	
339	Un pareil - - - - - - - - -	*Idem.*	
340	Un portrait, en crayon noir - -	*Waldorp.*	
341	Le portrait d'un homme, en crayon noir	*Idem.*	
342	Une compagnie de paysans, en couleurs, marquée - - - - - - -	*Prins.*	
343	L'intérieur d'une maison de paysan, marquée - - - - - - - - -	*le même.*	
344	Un paysage, en couleurs - - -	*Barbiers.*	
345	Un paysage, à l'encre de la chine	*J. C. Janson*	
346	Un paysage avec figures et bestiaux à l'encre de la chine - - - - -	*et P. Janson.*	
347	Deux desseins; chacun d'eux représente le rivage d'une mer agitée, joliment dessinés - - - - - -		
348	Planches et cartes appartenant au rapport historique des ruptures de digues et les inondations en janvier 1809, pour la majeure partie dessinés par - - - - - - - - - - - -	*Hardenberg.*	*Vinkeles.*
	PORTEFEUILLE N°. 6.		
349	Une étude de quelques figures, marquée - - - - - - - - - -	*Wouwerman.*	
350	Une étude marquée - - - - - -	*Ruysdaal.*	
	Et trois autres - - - - - - -		
351	Une étude avec édifices - - - -	*T. Wyk.*	
352	Deux marines - - - - - - - -		
353	Un paysage - - - - - - - -	*Moucheron.*	
354	Une vue d'après nature, à l'encre de de la chine et une figure de femme	*W. Hollaar.*	
355	Trois desseins, dont un de - - -	*J. de Wit.*	
356	Six desseins sur quatre feuilles par	*Bisschop Wandelaar et autres.*	
357	L'esquisse de l'intérieur d'une maison par - - - - - - - - - - -	*A. van Ostade*	
	Et deux autres - - - - - - -		
358	Un paysage avec moutons, dans le goût de van der Does - - - - -		
359	Une femme et un garçon, dans le goût de Prins, et deux autres pièces		

Nº		
333	f 2 – 6 –	Pikfen
334	„ 2 – 14 –	Lipers A.
335	„ 2 – 2 –	Niert
336	„ 2 – 6 –	D.
337	„ 2 – 10 –	D.
338	„ 4 – : –	V. Reusfor
339	„ 3 – : –	Niert
340	„ 6 – 10 –	Lemaitre
341	„ 8 – : –	D.
342	„ 6 – : –	Esser
343	„ 6 – : –	Tomasse
344	„ 2 – : –	Lipper A.
345	„ 1 – 2 –	Schoon
346	„ 7 – 10 –	Tomasse
347	„ 18 – 5 –	Volbrugt
348	Word niet verkocht.	
	De portefeuille f : – 16 – :	
	Voors.	

Portefeuille Nº 6.

Nº		
349	f : – 10 –	Lemaitre
350	„ 1 – 4 –	V. Reusfor
351	„ : – 14 –	V. Eijk
352	„ 2 – 2 –	Schoon
353	„ : – 6 –	V. Reusfor
354	„ 1 – : –	Niert
355	„ 1 – 10 –	V. Reusfor
356	„ 1 – 8 –	Lemaitre
357	„ 1 – 12 –	Allone
358	„ 2 – : –	V. Eijk
359	„ 1 – 2 –	V. Reusfor

№		
360	℔ 1 — 6 —	Skov
361	4 4 — 2 —	v.Fleskjøt
362	4 1 — 4 —	Skov
363	4 1 — 10 —	Nørt
364	4 1 — 10 —	Fagera
365	4 2 — 4 —	v.Fleskjøt
366	4 1 — 6 —	D.
367	4 1 — 12 —	Nørt
368	4 3 — 2 —	Fulfer d.
369	4 2 — 2 —	Tenhaaf S.
370	4 3 — 4 —	Nørt
371	4 3 — 4 —	v.Eijk
372	4 7 — 15 —	v.Fleskjøt
373	4 2 — 2 —	Lemaitre
374	4 1 — 10 —	Nørt

№		
375	℔ 23 — 4 —	Lemaitre 2
376	4 1 — 10 —	v.Brem
377	4 2 — 6 —	v.Fleskjøt
378	4 1 — 6 —	Raake
379	4 1 — 4 —	Skov
380	4 1 — 4 —	v.Fleskjøt
381	4 1 — 8 —	Skov
382	4 1 — 12 —	v.Brem
383	4 2 — 4 —	Nørt
384	4 1 — 14 —	v.Eijk

N°.		Peintres.	Cr. veurs.
360	Une esquisse marquée - - - - -	*J. van der Ulf*	
	Et une autre - - - - - - - -		
361	Deux vues du chateau de Loevesteyn marquées - - - - - - - - -	*Ruysdaal.*	
362	Une esquisse par - - - - - -	*J. de Wit*	
	Et deux autres - - - - - - -		
363	Une esquisse représentant l'enlèvement des sabines, marquée -	*A. van Dyk.*	
	Et une autre - - - - - - - -		
364	Une quérelle de paysans par - -	*J. Ostade.*	
365	Un dessein historique par - - -	*J. Luyken.*	
	Et cinq autres - - - - - - - -		
366	Un divertissement des paysans marqué	*J. Ostade.*	
	Et quatre autres - - - - - - -		
367	Un portrait d'homme marqué - -	*van Dyk.*	
	Et deux autres - - - - - - -		
368	Un paysage, en couleurs - - -	*Schelfhout.*	
369	Un pareil à l'encre de la chine - -	*Idem.*	
370	Six vues d'eau et un paysage - -		
371	Deux vues d'hiver, à l'encre de la chine	*Schelfhout.*	
372	Un paysage, vue d'eau et chasse, extraordinairement travaillée à la plume par - - - - - - - -	*Bakhuyse.*	
	Et un autre par - - - - - - -	*Cobel.*	
373	Un portrait en crayon noir et blanc et quatre autres - - - - - - -		
374	Une vache se couchant, dans le goût de van Kuyp - - - - - - -		
375	Un historique, d'après un tableau de van Eykhout par - - - - -	*Waldorp.*	
376	Deux paysages, représentant des vues près Harlem par - - - -	*P. van Loo.*	
377	Un paysage représentant une partie de chasse par - - - - - - -	*van der Venne*	
	Et un autre - - - - - - - -		
378	Deux paysages, à l'encre de la chine par	*J. de Graave.*	
379	Deux paysages par - - - - - -	*van Gooyen.*	
380	Un paysage par - - - - - - -	*Everdinger.*	
	Et un marqué - - - - - - - -	*van der Ulft.*	
381	Un dessein orné d'édifices par - -	*Rademaker.*	
	Et deux autres - - - - - - -		
382	Une vue près Gorcum, par - -	*Ruysdaal.*	
	Et deux autres - - - - - - -		
383	Quatre paysages Indiens, à l'encre de la chine - - - - - - - -	*H. van Straaten.*	
384	Deux paysages dans le goût de Kuyp par - - - - - - - - - -	*Vermeulen.*	

N°.		Peintres.	Graveurs.
385	Deux vues des maisons de campagnes par - - - - - - - - - - -	*Linder l'ainé.*	
386	Un paysage dessiné en crayon noir dans le goût de van Stryen - - -		
387	Un paysage lavé de bistre, orné de bestiaux - - - - - - - - -	*H. B. Thier.*	
388	Une vue de la porte Waterslootsche poort à Delft, dessein à aquarelle très fini - - - - - - - - - -	*J. H. Prins.*	
389	Une vue des portes dites de Rotterdam et de Ketel à Delft, prise du cours dit Nieuwe Laan, dessein extraordinairement terminé par - -	*le même.*	
390	Une fruitière et quelques enfans -	*le même.*	
391	Une boutique d'epiceries, ornée de quelques figures, par - - - - -	*le même.*	
392	Un campement, dessein à aquarelle bien detaillé, d'après Wouwerman -		
393	Une halte en voyage, d'après le même		
394	Un paysage et chute d'eau, en couleurs et deux autres - - - - -		
395	Un vieux philosophe étudiant, effet de lumière - - - - - - - -	*Meuleman.*	
396	Un effet de lumière - - - - -	*le même.*	
397	Un effet de lumière - - - - -	*le même.*	
398	Un homme avec un gobelet d'après Frans van Mieris par - - - - -	*le même.*	

PORTEFEUILLE N°. 7.

399	Vues de Zoder - - - - - - - -	*Rolland.*	*Obertin.*
400	La muse du dessein remet son ouvrage à mercure - - - - - - - -	*Kuyper.*	*Portman.*
401	Le titre de l'ouvrage intitulé la liberté, orné du portrait de Guillaume I.		
402	Un portrait d'homme portant un livre à la main d'après - - - - - - -	*Longhi.*	*Milano.*
403	Le repos de la vierge, sur papier brouillard - - - - - - - - -	*C. W. E. Dittricy.*	*J. G. Wille.*
404	Deux gravures, une d'après Hondekoeter et une d'après Wencks - -		*Zentner.*
405	Deux idem, dans la manière de crayon noir - - - - - - - - - -	*Mittenleiter.*	*Mittenleiter.*
406	Trois portraits, dans la même manière	*Holbein.*	
407	Cinq idem assortis, dans la même manière - - - - - - - - -		

Nr.		
385	f 1 — 2 —	v. Eyk
386	„ : — 12 —	Baake
387	„ 4 — 10 —	v. Eyk
388	„ 102 — : —	d.
389		
390	„ 43 — : —	d.
391		
392	„ 22 — : —	Nicrt
393		
394	„ 5 — 10 —	Neinsberg
395	„ 17 — : —	Lemaitre
396	„ 16 — : —	d.
397	„ 10 — : —	d.
398	„ 10 — : —	d.

Da portefeuille f : 7 —
Nicht.

Portefeuille Nr. 7.

Nr.		
399	f 2 — 14 — :	Eicher
400	„ 1 — : —	v. Eyk
401	„ : — 2 —	Lemaitre
402	„ 1 — : —	Hodges
403	„ 3 — : —	d.
404	„ 5 — 12 —	Schorn
405	„ 2 — 10 —	Linhaas
406	„ 1 — : —	V.D. Watering
407	„ 1 — 2 —	Lemaitre

№		
408	℔ 1 — ½ —	v. Bleek
409	„ 1 — ½ —	d.
410	„ ½ — 16 —	Altöne
411	„ ½ — 16 —	Esser.
412	„ 1 — 6 —	Altöne
413	„ ½ — 14 —	d.
414	„ ½ — 16 —	v. Bleek jun.
415	„ 1 — ½ —	Boers
416	„ ½ — 18 —	H. Esser
417	„ 1 — ½ —	Wildhagen
418	„ 2 — ½ —	Scheven
419	„ 1 — ½ —	Smolk
420	„ 2 — ½ —	Altöne
421	„ 2 — 10 —	H. Hofman
422	„ 5 — 15 —	Ruffa.
423	„ 1 — 2 —	Altöne
424	„ 1 — 18 —	H. Esser.

№		
425	℔ 1 — ½ —	Lemaitre
426	„ 5 — ½ —	Ringeling
427	„ 5 — 5 —	Rühle
428	„ 1 — ½ —	Molliere
429	„ 1 — 2 —	d.
430	„ 1 — 10 —	v. Bleek
431	„ 1 — 2 —	d.
432	„ 1 — ½ —	Mollière
433	„ 1 — 12 —	Baake

No.		Peintres.	Graveurs.
408	Le fameux cordonnier et son pendant par - - - - - - - - - -	*C. Dusard.*	*C. Dusard.*
409	Le Prince de Gueldre menaçant son père, d'après - - - - - - - -	*Rembrand.*	*D. Bergerle jeune.*
	Et un portrait par - - - - - -	*J. de Bray.*	*Holstyn.*
410	L'intérieur d'une maison, par - -	*A. v. Ostade.*	*J. Danckerts.*
	Et quatre autres, par - - - - -	*J. Straden.*	*P. Galle et autres*
411	Rembrand et sa femme par - - -	*Rembrand.*	*Rembrand.*
	Et encore un autre portrait - -		
412	Deux estampes représentant l'intérieure des maisons, par - - - -	*Ostade.*	*Visser etc.*
	Et deux autres - - - - - - - -		
	Jan Steen et Margrietje van Gooyen	*Jan Steen.*	*Heudelot.*
413	Un homme et une femme buvans	*Ostade.*	*Suyderhoef.*
414	Et deux autres - - - - - - -		
415	Une planche gravée à l'eau forte par - - - - - - - - - - - -	*Dusart.*	*Dusart.*
416	Autre planche pareille - - - -	*Idem.*	*Idem.*
417	Un paysage - - - - - - - - -	*Wynants.*	*P. A. Blusculus.*
	Et trois autres - - - - - - - -		
418	Un peintre dessinant d'après le modèle, par - - - - - - - - -	*Houbraken.*	*Verkolje.*
	Et quatre autres - - - - - - - -		
419	Un paysan joyeux avec un pot de bière	*F. Hals.*	*A. Delfos.*
	Et trois autres - - - - - - - -		
420	Douze paysages, dans la manière de crayon noir - - - - - - - -	*Wagenbauer.*	*Wagenbauer.*
421	Dix idem, dans le même goût - -	*A. M. V. Gaglio et autres.*	
422	Trente six bestiaux dans le même goût	*Wagenbauer.*	*Wagenbauer.*
423	Trois estampes d'après - - - -	*Ostade.*	*Visser et autres.*
424	La juive fiancée d'après - - - -	*Rembrand.*	*Smit.*
	Et une autre estampe - - - - -		
425	Trois têtes, en la manière de crayon noir d'après - - - - - - - -	*Raphael Urbin.*	
426	Trois édifices gothiques, en couleurs	*D Quaglio.*	*D. Quaglio.*
427	Trois vues près la ville de Munchen	*Wagenbauer.*	*Wagenbauer.*
428	Evening prayers d'après - - -	*Schalke*	*J. J. v d Berge*
429	Adoration - - - - - - - - -	*W. Beschey.*	*C. Watson.*
430	Tableau de l'academie de desseins à Amsterdam - - - - - - -	*R. Vinkeles.*	*R. Vinkeles.*
431	Arrivée du Duc d'Albe à Bruxelles - - - - - - - - - - - -		
	Et deux autres - - - - - - -		
432	Le portrait de Mr. Six, en la manière noire, épreuve, par - - - - -	*Rembrand.*	
433	Une tête de vieillard par - - - -	*Rembrand.*	*S. J. Longhi.*
	Et deux autres - - - - - - - -		

N°.		Peintres.	Graveurs.
434	Magdalene, d'après - - - - - Et trois autres - - - - - - - -	*Schalke.*	*Schmit.*
435	Trois vues d'hiver, d'après - -	*S. van Loo.*	*Aubertein.*
436	Un embrasement, au clair de la lune - - - - - - - - - -	*le même.*	*le même.*
437	Trois portraits de la famille Impériale de la France - - - - -	*Willemin.*	*L. Carduin.*
438	Six gravures assorties - - - -		

PORTEFEUILLE N°. 8.

439	L'amiral de Ruyter, dessiné par -	*Waldorp.*	
440	Marie Magdalene - - - - - -		
441	Les furies - - - - - - - -		
442	L'intérieur d'une maison avec une femme nettoyant une casserolle de cuivre en couleurs par - - - -	*Schelfhout.*	
443	Six vues de Londres avec l'intitulé sept pièces - - - - - - -	*W. Daniel.*	*W. Daniel.*
444	Un paysage d'arcadie en couleurs -	*Pieneman.*	*Weysman.*
445	Les sérafines d'après - - - -	*J. de Wit.*	*Portman.*
446	Un enfant jouant dans une fenêtre avec un petit chat, au papier brouillard - - - - - - - - - - -		
447	Un alchimiste dans son laboratoire d'après - - - - - - - - - -	*Wright.*	*Peter.*
448	Danae - - - - - - - - - -	*van Dyk.*	*Sydelman.*
449	Venus - - - - - - - - - -	*Dominichino.*	*Friedhof.*
450	La fôret - - - - - - - - - -	*Rysbraeck.*	*le même.*
451	Un hermite - - - - - - - -	*Wricht.*	*W. Peter.*
452	Une forge - - - - - - - - -	*le même.*	*Earlom.*
453	Une pareille - - - - - - - -	*le même.*	*le même.*
454	Abraham, Hagar et Ismaël, épreuve	*G. Flink.*	*M. Haas.*
455	Une partie de danse - - - - -	*Ramberg.*	*Ramberg.*
456	Un rendez vous - - - - - -	*le même.*	*le même.*
457	Une femme se reposant sur un canapé et plusieurs autres figures -	*le même.*	*le même.*
458	Une pareille - - - - - - - -	*le même.*	*le même.*
459	Une vue d'eau, près Leipsic - -	*J. Agunther.*	*J. Agunther.*
460	Autre vue pareille, en couleurs - -	*Idem.*	*Idem.*
461	Quatre vues des environs de Potsdam - - - - - - - -	*P. L. Luthé.*	*D. Berger.*
462	Douze vues en Silesie, en couleurs - - - - - - - - -	*Reynhard.*	*Berger.*

Nr.		
434	℔ 1 – – –	Wildhagen
435	„ 7 – 10 –	Molliere
436	„ 5 – – –	D.
437	„ – – 6 –	Lemaitre
438	„ – – 10 –	Molliere
	Portefeuille ℔ – – 3 –	

Portefeuille Nr. 8.

439	℔ 3 – – –	Lemaitre
440	„ 3 – 2 –	v. d. Hoeve
441	„ – – 10 –	Ringeling
442	„ 2 – 10 –	v. Elpk
443	„ 50 – – –	Fenhampa
444	„ 3 – 16 –	Rühle
445	„ 1 – 6 –	D.
446	„ 1 – – –	D.
447	„ 1 – 5 –	Buffa
448	„ 1 – – –	A. Elper
449	„ 1 – 2 –	D.

Nr.		
450	℔ 1 – 14 –	v. Doeveren
451	„ 3 – – –	v. Fleef
452	„ 5 – – –	Buffa
453	„ 5 – – –	Rodges
454	„ 2 – – –	Buffa & C.
455, 456	„ 4 – – –	Rühle
457, 458	„ 18 – – –	v. Bremen
459	„ 1 – 4 –	Molliere
460	„ 2 – – –	v. Bremen
461	„ 9 – 15 –	D.
462	„ 17 – – –	Rühle.

Nº		
463	f 37 — —	Molière
464	„ 1 — 6 —	Altona
465	„ — — 12 —	Buffa & Co
466	„ 1 — 14 —	Hodges
467	„ 1 — 15 —	Buffa
	De portefeuille f 8 — —	
	v. Vreemen	

Portefeuille Nº 9.

468	f 7 — 5 —	Vrouteri
469	„ 87 — — —	Buffa & Co
470	„ [illegible]	
471	„ 2 — 18 —	Enhaus Sr.
472	„ 2 — 12 —	Hodges
473	„ 1 — — —	D.
474	„ 16 — 5 —	Heinsberg
475	„ 3 — 4 —	Buffa & Co
476	„ 1 — — —	Flamand
477	„ 10 — 15 —	Heinsberg

Nº		
478	f 1 — —	Fontein
479	„ 1 — 16 —	v. Kleef
480	„ 7 — — —	Nicol
481	„ 1 — 10 —	Lemaitre
482	„ 4 — — —	v. Vreeme
483	„ 3 — — —	Buffa & Co
484	„ 5 — — —	v. Kleef jon
485	„ 2 — — —	Hodges
486	„ 5 — — —	Nicol.
487	„ 3 — 15 —	v. Kleef
488	„ 1 — 4 —	Hodges
489	„ 1 — — —	Buffa &
490	„ 3 — 10 —	v. Kleef jo

N°.		Peintres.	Graveurs.
463	Quarante estampes et le titre composant l'ouvrage complet des vues en Suisse, imprimé en couleurs et publié, par Mr. Hentzi - - -	*Wolff.*	*Descourtis.*
464	Marie Princesse d'Angleterre - -	*Buik.*	*Wricht.*
465	Virginia - - - - - - - - - -		
466	The three holy children, épreuve - Et un paysage - - - - - -	*W. Peters.*	*P. Simons.*
467	Deux portraits gravés à l'eau forte	*Rembrand.*	*J. de Frey.*

PORTEFEUILLE N°. 9

468	Douze vues en Allemagne en la manière nuancées - - - - - - - -	*Kuntz et Wehle*	*Haldenwang et autres.*
469	Quarante vues des environs de Dresde et autre lieux voisins, en couleurs - - - - - - - - - - -	*Wizani le jeune et autres.*	*Wizani le jeune et autres.*
470	Christ couronné d'épines - - -	*Guido Reni.*	*Claassens.*
471	Un pareil, épreuve - - - -	*le même.*	*le même.*
472	St. Jéan l'apôtre - - - - - -	*J. Dominichino.*	*Muller.*
473	Theseus - - - - - - - - - -	*Bonaventure Solesa.*	*R. Morghen.*
474	Deux vues de Moscow, en couleurs		*C. G. Hammer.*
475	Iride et Eco, deux pièces - - -	*G. Head.*	*J. Folo.*
476	Frédéric le Grand au lit de parade	*L. Wolff.*	*F. Bolt.*
477	Deux vues de Petersbourg, épreuves - - - - - - - - - -		*C. G. Hammer.*
478	L'événement funeste de la ville de Leide, deux épreuves - - - -		
479	Un orage - - - - - - - - - -	*Cast.*	*Marcus.*
480	Cinq gravures différentes - - -	*Dubling.*	*Arnold.*
481	L'empéreur Napoléon - - - - -	*Dubling.*	*Arnold.*
482	Ni l'un ni l'autre, et une autre estampe - - - - - - - - - -	*J. Desora.*	*P. Simon.*
483	La mort d'Hyasinthe - - - - -	*Broc.*	*Dissard.*
484	Les Nimphes au bain - - - - -	*G. Lethiers.*	*F. Noël.*
485	Une madona et mater purissima, deux estampes - - - - - - - - -	*Morghen.*	*Lapi.*
486	L'entrée de l'Empéreur Napoléon à Berlin - - - - - - - - - -	*Wolff.*	*F. Jugel.*
487	C'est sans malice - - - - - - Et un autre - - - - - - - - -	*Desnoyers.*	*Desnoyers.*
488	Ut veniat mater - - - - - - - Et un autre - - - - - - - - -	*A. Bonvicino.*	*F. Cecchini.*
489	Idimion - - - - - - - - - -	*F. Barbiere.*	*Morghen.*
490	Angelica et Medero - - - - - Et un autre - - - - - - - - -	*T. Matani.*	*Vinetto.*

N°.		Peintres.	Graveurs.
491	Entrevue de leur Majestés, l'Empéreur de France et de la Russie et le Roi de Prusse, deux estampes - -	*Vernet.*	*Debucourt.*
492	Oh che sciagura, oh che piacere, deux pièces - - - - - - - - -	*Sacardi.*	*Mecou.*

PORTEFEUILLE N°. 10.

493	Six vues du pays des grisons - -	*D. E. Strüdt.*	*D. E. Strüdt.*
494	Galerie bataye, quatre estampes -	*Teerlink et autres*	*Bendorp et autres*
495	Deux portraits de E. Deeken et A. Wolff - - - - - - - - - -		
496	Collection des têtes caracteristiques	*Liernur.*	*Forsell.*
497	Pie VII souverain Pontife - - -	*Wicar.*	*Alix.*
498	Deux paysages, imprimés en couleurs	*Mortinoff.*	*Merigot.*
499	Deux pièces de - - - - - - - -	*J. Steen.*	*Marcus.*
500	La crucifixion de Christ, perchament - - - - - - - - - - -	*Rembrand.*	
*500	Une pareille sur papier - - - -	*Rembrand.*	
†500	Exhibition de l'académie royale de Londres - - - - - - - - - -	*H. Ramberg.*	*P. H. M. Parms.*
501	Venus desarmant l'amour - - -	*le Fevre.*	*A. de Snoyers.*
502	L'éducation de carlin - - - - -	*Chaudet.*	*Godfroy.*
503	Te deum Laudamus - - - - -	*C. Marat.*	*Strangé.*
504	Comitas - - - - - - - - -	*Rafaël.*	*Strangé.*
505	La brouile et le racomodement -	*Querin.*	*Darcis.*
506	Les portraits de Herder et de Wieland - - - - - - - - - - -	*T. Tischbein.*	*Pheiffer.*
507	Venus et adonis, et le repos de Diane, deux estampes - - - -	*van Baalen.*	*T. V. Durmer*
508	Psyché et mercure et une autre planche - - - - - - - - - -		*J. J. Langenhoeffel.*
509	Napoléon Buonaparte - - - - -	*H. Richter.*	*H. Richter.*
510	Saint Ambroise - - - - - - -	*Rubbens.*	*Schmuzer.*
511	Malmsbury abbey, quatre estampes	*Hanks.*	*Jukes.*
512	Le mausolée de Guillaume V - - Et trois autres - - - - - - -	*W. Kok.*	*Wysman et autres.*
513	Douze vues de Salzbourg, en couleurs - - - - - - - - - - -	*J. J. Strüdt.*	
514	Douze vues de Bavière en couleurs	*Warnberger.*	
515	Le temple d'Apollon en grece, deux pièces - - - - - - - - - -	*Moretti.*	*Prestel.*
516	Desseins de Salvator Rosa - - -	*Prestel.*	*le même.*
517	Une escarmouche - -	*le même.*	*le même.*

Nº		
491	f 2 – –	Niert
492	„ 5 – 10 –	v. Kleef
	de portefeuille 4 – 2 –	
	v. Rijnen.	

Portefeuille Nº. 10.

493	f 17 – – –	Buffard
494	„ 2 – 14 –	Lemaitre
495	„ – – 10 –	Molliere
496	„ 3 – – –	Schaafs.
497	„ 1 – 10 –	Niert
498	„ 5 – 8 –	Brukell
499	„ 2 – 12 –	Fentaafs
500	„ 42 – – –	Lemaitre
*500	„ 12 – – –	D.
†500	„ 5 – – –	D.
501	„ 3 – 2 –	v. Kleefjes
502	„ 1 – 2 –	Fenhet.
503	„ 1 – 5 –	Buffard
504	„ 1 – 2 –	v. Kleefjes

Nº		
505	f 1 – 2 –	Ruhle
506	„ 2 – 4 –	Hodges
507	„ 2 – 10 –	v. Eyck
508	„ 2 – 12 –	v. Kleef.
509	„ 1 – – –	Flamand
510	„ 1 – 14 –	Niert
511	„ 4 – – –	Molliere
512	„ 4 – 12 –	v. Kleef
513	„ 18 – 5 –	Land
514	„ 21 – 5 –	Buffard
515	„ 5 – 5 –	v. d. Hoeve
516	„ 1 – 16 –	Attone
517	„ 2 – 2 –	Ruhle.

Nº		
518	f 4 — 10 —	v.d. Hoeve
519	" 4 — 10 —	Vlessj jos.
520	" 4 — 14 —	Brunelle
521	" 6 — " —	v. fleet.
522	" 2 — 4 —	id.
523	" 3 — " —	Ruffa & 6
524	" 5 — 10 —	v.d. Hoeve
525	" 13 — 5 — :	Ringeling
	de portefeuille	2 — 10 — :
	v. Wagenen	

Portefeuille Nº. 11.

526	f 62 — 15 — :	Schoon, voor (Hodges.

Portefeuille Nº. 12.

527	f 70 — 10 — :	Flamand
528	" 3 — 4 —	Laan
529	" 3 — " —	Flamand
530	" : — 12 —	Wouters (flamand)
531	" : — 10 —	Niert (d)
532	" : — 10 —	Lenhart (d)

Nº		
533	f : — 12 — :	Niert (d)
534	" : — 14 — :	Vbreemen (d)

N°.		Peintres.	Graveurs.
518	Deux estampes représentant des ruines à Rome - - - - - - - -	*Versehafell.*	*Prestel.*
519	Abeillard et Héloïse - - - - - -	*le Fevre.*	*Desnoyers.*
520	The Warrener - - - - - -	*S. de Koster.*	*Nuter.*
521	The Fig - - - - - - - - - -	*Rubbens.*	*Earlom.*
522	Evening - - - - - - - - - -	*Morland.*	*Ward.*
523	Madona collambino et une sainte famille, deux pièces - - - - - - -	*Caraccie.*	*Morghen.*
524	L'amusement des bergers - - -	*C. d Lorense.*	*G. Kobel.*
525	Les bohémiens, deux pièces - -	*Wouwermans*	*G. Kobel.*

PORTEFEUILLE N°. 11.

526	Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par Alexandre de la Borde et une societé de Gens de lettres et d'artistes de Madrid, 13 livraisons, plein d'estampes - - - - - -		

PORTEFEUILLE N°. 12.

527	Views in Turkey, in Europe and Asia, selected from the collection of Sr. Robert Ainslie, 14 livraisons composées chacune de quatre estampes - - - - - - - - - -	*L. Mayor.*	*W. Watts.*
528	Six paysages avec chevaux, petit format, d'après - - - - - - - - Et deux portraits - - - - - -	*Langendyk.*	*Bemme.*
529	Essais d'art de Johann Fredrich Bolt, 3 livraisons, 24 estampes - - - -		
530	Le Roi Frédéric Guillaume II de Prusse et quatre autres estampes -		
531	Le portrait de Mr. Sheridan, et quatre autres estampes - - - - -		
532	Le Docteur J. A. Fesler, et cinq autres estampes, six pièces - -		
533	Johan Heinrich Schultz, et sept autres estampes, huit pièces - - -		
534	Le Comte de Lehndorff et cinq autres estampes, six pièces - - - - -		

N°.		Peintres.	Graveurs.
535	François II, Empereur Romain, et cinq autres gravures, six pièces -		
536	Roland, ministre français et cinq autres estampes, six pièces - - -		
537	Thomas Paine, secrétaire d'amérique au congrès de 1780, et cinq autres gravures, six pièces - - -		
538	Douze gravures sur six feuilles, destinées aux poëmes de Schmidt, pour l'Almanach des muses et graces, 1796 - - - - -		
539	Gustave III et six autres gravures, ensemble sept pièces - - -		
540	George von Rickstaedt et sept autres gravures, huit estampes -		
541	Jean Jacque Rousseau et cinq autres gravures, six pièces - - -		
542	Barreze et quatre autre gravures -		
543	C. Grey, orateur du parlement et		
544	six autres gravures, sept estampes		
545	L'amiral Comte Howe et six autres gravures, sept estampes - -		
546	Lord Grenville et huit autres gravures, neuf estampes - - -		
547	G. Washington et six autres gravures, sept estampes - - -		
548	B. West esqr. président de l'académie royale des arts d'Angleterre, 1796, et six autres gravures, sept planches - - - - -		
549	Dr. Swift et quatre autres gravures, cinq estampes - - -		
550	Salomon Gesner et quatre autres gravures, cinq estampes - -		
551	Lord Loughborough, grand chancelier d'Angleterre, et sept autres gravures, huit estampes - - -		
552	La Tour Maubourg et quatre autre gravures, cinq estampes - -		
553	August von Kotzebue et quatre autres gravures, cinq estampes -		
554	Olivier Cromwell et cinq autres gravures, six estampes - - -		
555	Jacob Elias Troschel et sept autres gravures, huit estampes - -		
	John Home Tooke et six autres gravures, sept estampes - - -		

Nº.		Nº
535	: — 12 — : Brabt Duat (D)	
536		551
537		552
538		553
539		554
540		555
541		
542		
543	: 23 — 2 — : Flamand (14 K. idem.)	
544		
545		
546		
547		
548		
549		
550		

bis de suite.

№			№		
556			572	ƒ: — 12 —	Flamand
557			573	„ 1 — 4 —	D.
558			574	„ 1 — 10 —	D.
559			575	„ : — 10 —	Schoon
560			576	„ : — 18 —	Baake
561			577	„ : — 10 —	Nart
562	bij de vorigen.		578	„ : — 12 —	v. Breme
563					
564					
565					
566					
567					
568					
569	ƒ: — 10 —	Nieft			
570	„ : — 6 —	D.			
571	„ 8 — 10 —	Lemaitre			

No.		Peintres.	Graveurs.
556	Six gravures différentes, avec figures - - - - - - -		
557	M. M. Park et six autres gravures, sept pièces - - - - -		
558	Haydn et cinq autres gravures, six estampes - - - - -		
559	J. E. Bode et six autres gravures, sept estampes - - - - -		
560	Huit gravures avec figures - -		
561	Gustave I et huit autres gravures, neuf estampes - - - - -		
562	C. H. Heidenreich, et quatre autres gravures, cinq estampes - -		
563	Le prince Frédéric d'Orange et six autres gravures, sept pièces - -		
564	Le Roi de Prusse à cheval, et trois autres gravures, quatre pièces -		
565	Quatre planches différentes - -		
566	La mère de Bolt. et six autres gravures, sept estampes - - -		
567	E. F. Schaeffer, et sept autres gravures, huit estampes - - -		
568	Théodor Gottlieb von Hippel et quatre autres gravures, cinq estampes - - - - - - - Toutes lesquelles estampes de No. 530 jusqu'au No. 567 inclusivement, ont été dessinés par -	*J. F. Bolt.*	
569	Mr. C. W. Visscher - - -		*Apostool.*
	Et trois autres estampes - -	*Kuypers.*	*Claassens.*
570	Six estampes, parmi lesquelles se trouve une sainte famille d'après -	*Rubbens.*	*Sintzenich.*
571	Alexandre I, et autres souverains et généraux, six extampes - -		
572	Guiliaume Charle Prince de Prusse et Marie Anne, son épouse - -		
573	Le Grand Duc Constantin et Fred. Christ. Guill. de Prusse - -		
574	Frédéric Henri Charle prince de Prusse, Ant. Wilh. L'estocq et J. A. comte de Kalkreuth - - -		
575	Deux paysages - - - -	*Kobel.*	*F. Hegi.*
576	Deux autres pareils - - -	*Idem.*	*Idem.*
577	Frédéric II et Napoléon I et une planche représentant le dernier à chéval		
578	Une tête de Christ - - - -	*A. Cuaraccie.*	*J. Friedhof.*
	Et deux autres estampes - -		

N°.		Peintres.	Graveurs.
579	Niccolo Machiavelli - - -	*Teto.*	*G. Sypriani.*
	Et une autre estampe - - -		
380	Le professeur Rau et le Pasteur Scharp - - - - - -	*Kuyper.*	*Portman.*
581	Madame Ziesenis née Wattier et Madame Snoek - - - - -		
582	Un emblême orné du portrait de Guillaume V - - - - -	*Hulsebos.*	
583	Le portrait d'alexandre I, Dumonceau et un autre portrait, trois estampes - - - - -		
584	Maria Magdalene d'après Angélique Kaufman - - - - - -	*Poli.*	*Toli.*
	Et la réconnaissance - - -	*Flacourt.*	*Lezoy.*
585	Un paysage - - - - -	*Kunz.*	*Slotterbeck.*
586	Dix vues de Wilhelmshöhe près Casfel	*Kobold.*	*Schroeder.*

PORTEFEUILLE N.° 13.

587	L'ouvrage du fameux peintre *Adriaan van Ostade*, dessiné et gravé dans le goût de cet Artiste et imprimé en couleurs par la societé des artistes de l'Issel supérieur sous la devise Artium Tristis Janua - - -		

PORTEFEUILLE N.° 14.

588	Groupes d'animaux, dessinées, par	*Henri Roos.*	*A. Bartsch.*
589	Quatre portraits de ter Burg, F. Bol, J. de Bakker et J. Lievens, gravés à l'eau forte - - - - - -	*J. Lievens.*	*A. Bartsch.*
590	Douze mandians, lavés en partie de bistre et en partie en aqua tinto -	*L. Buchhorn.*	*L. Buchhorn.*
59	Onze petites estampes joliment inventées par - - - - -	*Angelica Kaufman et autres.*	*Bartoloci et Chavonette.*
592	Deux petites estampes, supérieurement colorées dans le genre de miniature - - - - - -		
593	Autres deux pareilles - - -		
594	Autres deux pareilles - - -		
595	Deux autres avec enfans - -		
596	Autres deux dans le même goût -		
597	Deux autres representant Apollo et le Char de soleil - - - -		

№		
579	f : — 10 —	Niet
580	" : — 10 —	Flaminius
581	" 1 — : —	d.
582	" : — 10 —	Niet
583	" 1 — 10 —	d.
584	" 1 — : —	d.
585	" 1 — 4 —	Molière
586	" 9 — 4 —	V. Breen
	De portefeuille f 3 — 16 —	
	carpe.	
	Portefeuille № 13.	
587	f 25 — : — :	Niet.
	Portefeuille № 14.	
588		
589		
590		
591	Deze portefeuille is in het geheel gewigt ~~verkocht~~	
592	" voor f 22 — : — opgegeven	
593	" worden.	

№	
594	
595	bijbehoorige.
596	
597	

599		
600		
601		
602		
603		
604		
605		

Verbeeldingen.

Portefeuille No. 15.

606	f 1 — 10 —	van Eijk
607	1 — 8 —	Hofman
608	— 8 —	Schoon
609	1 — 6 —	Enhaus
610	— 10 —	Schoon
611	— 6 —	Elsen.
612	1 — —	Kleijer

613	f — 6 —	D.
614	— 6 —	Schoon
615	— 14 —	Hodges
616	— 8 —	Boers.
617	— 10 —	D.
618	— 4 —	D.
619	— 6 —	Wilhagen
620	50 — —	Flamand
621	14 — —	Kleef.

De Portefeuille 14 — —
van Vienen

N°.		Peintres.	Graveurs.
598	Deux autres dans le même goût -		
599	Deux autres pareilles - - -		
600	Deux autres avec enfans - -		
601	Quatre autres representant l'éducation - - - - - -		
602	Autres deux dans le même goût -		
603	Autres quatre pareilles - - -		
604	Autres deux pareilles - - -		
605	Dix huit autres imprimées sur une feuille - - - - - -		
	PORTEFEUILLE N°. 15.		
606	Quatorze gravures dont une à été tirée sur satin, en huit feuilles -	*Houbraken.*	
607	Deux corps de garde d'officiers Hollandais - - - - - -	*C. Troost.*	*Houbraken, Punt et Tanjé.*
608	Une Amourette - - - - -	*C. Troost.*	*Houbraken.*
609	Le portrait de maitre Sasbout Souburg opérateur de la ville de Dordrecht etc	*J. de Baan.*	*Houbraken.*
610	L'intérieur d'une maison, avec une femme, nettoyant un ustensile de menage - - - - - -	*Geertrui Rogman.*	
611	Trois gravures représentant des paysages - - - - - -	*F. Lombard.*	
612	Trois gravures par - - - -	*Diepenboeck et autres.*	
613	Trois autres gravures d'après P. Potter, par - - - - -		*J. v. d. Meer et J. Schonman.*
614	Plato Aristonis - - - -	*P. Rubbens.*	*Vorstermans.*
615	Mr. Silvius Otho, épreuve - -		
616	Deux portraits de Mr. J. M. Zwinglius, dont une épreuve et un à caractères - - - - - -		*J. Muller.*
617	Deux portraits - - - -		*Goltius et un autre.*
618	Une gravure en bois - - -		*O. J. Vichem.*
629	Une sainte famille - - - -	*S. Vouet.*	*M. Dorigny.*
620	L'excellent ouvrage complet de *L. A. Claassens*, unique par le grand nombre d'épreuves, et par des estampes qui ne sont terminées qu'en parties et pourvues des corrections; ouvrage contenant un nombre de quarante six feuilles d'épreuves et exemplaires à lettres - - -		
621	Dix huit estampes des œuvres de *Smit* de Berlin; toutes épreuves - -		

N°.		Peintres.	Graveurs.
	PORTEFEUILLE N.° 16.		
622	Apocalypse représentée en figures, seize estampes, très propre et bien conditionnées, gravures en bois -	*Albert Durer.*	
623	Huit estampes, gravures en cuivre et bois, sur quatre feuilles - -	*Albert Durer.*	
624	Vingt un pétites estampes sur deux feuilles, de différens anciens artistes		
625	Dix estampes sur deux feuilles -		
626	Dix autres sur deux feuilles - -		
627	Six autres sur deux feuilles, représentant de vieux portraits, marquées D.H.		
628	Dix neuf estampes sur six feuilles ou le symbole des St. Apôtres, gravures en bois - - - -		
629	L'ouvrage complet *d'Abraham Delfos*, parmi le quel se trouvent plusieurs exemplaires gravées à l'eau forte, autres estampes non achevées et épreuves, sur papier de la chine, trente deux feuilles et quatre vingt quatorze estampes - - - -		
630	L'ouvrage gravé complet de *Pieter de Mare*, elève d'Abraham Delfos, exemplaires à l'eau forte etc. autres preuves non terminées; pour le plu part imprimées sur papier de la chine d'une très grande rareté et supérieurement belle, sur soixante trois feuilles, cent cinquante deux estampes		
631	Les œuvres complets de *Jabes Heinck*, exemplaires à l'eau forte, épreuves non achevées, et pour la plus grande partie imprimées sur papier de la chine, toutes les quelles ont été publiées par *Heinck* et par sa veuve après son décès; d'une raréte extraordinaire dans leur genre; soixante quatorze estampes sur vingt deux feuilles - - - -		
	PORTEFEUILLE N.° 17.		
632	Treize estampes tant paysages que cartes représentant le mont righi desnées d'après nature, par H. Fuesli et H. Keller; avec une description de Hendrik Meyer - - - -		

Portefeuille № 16.

622 f 4 – 10 – Teekkaf A.

623 f 2 – : – v. Kleef fort

624 f 1 – : – d.

625 f : – 16 – d.

626 f 1 – 2 – d.

627 f : – 10 – Bolens

628 f 1 – 14 – d.

629 f 10 – 10 – Flamand

630 f 21 – 5 – v. Kleef

631 f 21 – : – Flamand.
de portefeuille 4 – : –
v. Wezel

Portefeuille № 17.

632 f 20 – : – v. Kleef

Portefeuille No 18.

633 f 25 — 5 — : V. Vleef.

Portefeuille No 19.

634 f 5 — 15 — J. Van Straten

635 " 5 — 5 — Baake

636 " 6 — 15 — V. Vleef

637 " 7 — 5 — D.

638 " 6 — — — D

639 " 5 — — — Feilhes

640 " 7 — — — Hodges

641 " 7 — — — Lemaitre

642 " 2 — 6 — V. Breems

643 " 5 — 15 — Ringeling

644 " 3 — — — V.D. Waterings

645 " 1 — — — A. Eyser.

646 " 7 — 10 — Rühle.

647 " 1 — 10 — Bosse

648 f 2 — — — Schonk

649 " 3 — 2 — V. Breems

650 " 2 — — — Schonk

De portefeuille f 2 — 10 — tenlaste.

Portefeuille No 20.

651 f 2 — 10 — V. Breems

652 " 2 — 6 — Lemaitre

653 " 3 — 2 — Flamand

N°.		Peintres.	Graveurs.
	PORTEFEUILLE N°. 18.		
633	Collection de portraits, représentant les personnages qui ont le plus marqué dans la révolution française, vingt livraisons, 60 estampes		
	PORTEFEUILLE N°. 19.		
634	Six paysages, lavés de bistre -	*N. Wicart.*	
635	Six autres, à l'encre de la chine -	*le même.*	
636	Six autres pareils, lavés de bistre	*le même.*	
637	Six autres, à l'encre de la chine -	*le même.*	
638	Six autres pareils - - - -	*le même.*	
639	Six autres pareils - - - -	*le même.*	
640	Troi. dessins à gouache, representant des paysages et objets d'architecture - - - - -		
241	Une vue d'hiver, d'après v. d. Velden - - - - - - -	*Waldorp.*	
642	Une vue d'après nature, prise d'une partie du rhin, peint à gouache -	*Radl.*	
643	Une vue de Regensbourg - -	*le même.*	
644	Vue du marché au bétail à Amsterdam, prise du quai achtergragt, passant le marché au bétail jusqu'à la porte dite d'Utrecht - - -	*Vermeulen.*	
645	Autre vue, dessiné à l'aquarelle -	*le même.*	
645	Une vue d'hiver, prise du chantier de l'amirauté à Amsterdam - -	*le même.*	
647	Une vue d'hiver, au clair de la lune		
648	Deux paysages lavés à l'encre de la chine et haussés de blanc, dessinés par un artiste expérimenté - .		
649	Un paysage Hollandais, à l'encre de la chine - - - - -		
650	Un idem, plus petit - - -		
	PORTEFEUILLE N°. 20.		
651	Seize portraits de la maison d'orange	*Houbraken.*	*Tagner.*
652	Six cartes géographiques - -		
653	Un tableau des Uniformes de l'armée Prussienne, illuminé - - -		

N°.		Peintres.	Graveurs.
654	Cinq planches représentant des ruptures de digues, écroulement de maisons, périssement de nombre des personnes et bestianx, à Gornichem, Hedichem, Woudrichem, et à Erichen dans le mois de Janvier 1809 - - - - - -	G. Groeneveld	A. Lutz.
655	Un paysage représentant un orage	J. Cats.	J. E. Marcus
656	Autre pareil - - - -	le même.	le même.
657	Autre pareil - - - -	le même.	le même.
658	Un emblême avec le portrait du Roi de Hollande - - - -	P. L. Jonxis. fils.	
*658	Une planche représentant la sainte Cécile, dessinée d'après L. Stuhs -	Rafaël d'Urbin.	Rafaël Urbain Massard
†658	Vingt quatre desseins représentant les uniformes de l'armée Hollandaise		

654	f 5 — " —	Rubla
655	" 1 — 4 —	Einhauf f.
656	" 1 — 2 —	v. Fleck
657	" 1 — 2 —	Land
658	" : — 6 —	v. Brenne
658	" 7 — 10 —	v. Fleck jos
658	" 1 — 1 —	Blumen

Deportefeuille f. — 14 —
Mudler.

Ouvrages d'Estampes.

659	f 61 —	Büffa & Co
660	32 —	Meerman.
661	31 —	Büffa.
662	72 — 10 —	Büffa & Co.
663	120 —	Hrn. v. Honing.
664	499 —	Hodges.
665	20 —	Nieuhof.
666	72 —	Nieuhof.
667	82 —	Meerman.
668	60 —	Fiquet.
669	36 —	Meerman.

OUVRAGES D'ESTAMPES.

659 Une portefeuille contenante l'ouvrage intitulé the first part of African scenery and animals, composé de trente deux Estampes et dix feuilles explicatives en la langue Anglaise, dédié au général Dundas, Par *S. Daniell.*

660 Brief history of ancient and modern India, from the earliest periods of antiquity to the termination of the late Mahratta war, composé de vingt quatre estampes colorées et un titre, peintes par le Colonel *Ward*, et par *W. Orme*, et gravées par *Merken* et autres graveurs, — publié à Londres 1805.

661 Picturesque Scenery in the Kingdom of mysore, quarante un estampes dessinées par *Hunter*, et gravées par *Merken*, et autres graveurs, — publié à Londres 1805.

662 Collection de cinquante vues du Rhin, les plus interessantes et les plus pittoresques depuis Spire jusqu'à Dusseldorf, dessinées sur les lieux d'après nature, cinquante planches, et le titre par *L. Jansch* et *Ziegler.*

663 *Hogarth*, original works, plein d'estampes.

664 *Musée français* recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, composant la collection nationale avec ses explications; volume premier et complet jusqu'à la 80 livraison inclusivement.

665 Desseins des meilleurs peintres des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Italie, du cabinet de monsieur *Gerard Joachim Smit;* à Hambourg par *Jean Theophile Prestel*, peintre, 1779.

666 Voyage up the mediterranean avec le vaisseau the Swiftsure faisant partie de l'escadre de l'amiral Nelson, consistant, outre la discription, en un grand nombre d'estampes colorées, par *C. Williams* et *J. C. Stadler*, et autres artistes, — publié à Londres 1802.

667 The seasons par *James Thomson*, enrichi des estampes de *Bartelozzi* et *Tomkins*, graveurs, peintes par *W. Hamelton*, publié à Londres 1797.

668 Collection des vues pittoresques d'Italie dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome, par trois peintres Allemands *A. C. Dies*, *Charles Reinhart*, et *Jacques Mechau*, contenante soixante douze planches, — publiée à Nuremberg 1809.

669 Le chateau de Marienburg en prusse, par *F. Frick*, dix huit planches avec le plan. — Berlin 1799.

670 Collection of prints from pictures, printed for the purpose of illustrating the dramatic works of Schaekspeare, deux volumes joliment reliés, cent estampes supérieurement belles, soigneusement conservées, dessinées et gravées, par les *artistes les plus celèbres d'angleterre*, Londres, Joh. et Josiah Boydel 1803.

671 L'ouvrage de *J.* et *D. Zadeler*, belle impression, composé de quatre vingt huit feuilles avec le titre, au nombre de deux cent douze planches, proprement conditionnées dans un cahier.

672 The *West India Atlas* and a compendious description of the West-indies, par Thomas Jefferys, géographiste du Roi, consistant en quatre vingt cinq planches; imprimé et publié à Londres 1799.

673 Convoi funèbre de son Altesse Frederik Hendrik, plein d'estampes, colorées; ouvrage dessiné et publié par *Pieter Post*, et gravé par *Pieter Nolpe*. Amsterdam 1651.

674 Convoi funèbre et lit de parade de son Altesse *Willem Karel Hendrik Friso*, Prince d'Orange et de Nassau, rempli d'estampes dessinées par *P. van Kuyk le fils* et *de Swart*, et gravées par *J. Punt*, publié à la Haye, 1752 et 1755.

675 Représentation du lit de parade et convoi funèbre de son Altesse Royale *Anna*, enrichi des estampes, dessinées par *de Swart* et *P. C. la Fargue*, et gravées par *S. Fokke*, publiés à la Haye 1759 et 1761.

676 Recueil d'estampes gravées d'aprés les tableaux de la galerie et du cabinet de S. E. M^r. le Comte de *Brühl*, 1^er partie, contenant cinquante pièces, — publié à Dresde, 1754.

677 The history and antiquities of the Cathedral of Canterbury, and the once adjoining monastery, par *J. Dast*, — publié à Londres, par *J. Cole* et autres, 1726.

678 Gravures en bois des anciens maitres allemands tirées des planches originalles, recueillies par *Jean Albert Derschau*, deux volumes, publiées, par *R. Z. Becker*, Gotha en Saxe, 1808 et 1810.

679 Desseins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, du cabinet de Monsieur *Paul de Praun* à Neuremberg, quarante huit planches, gravées par *J. T. Prestel*, et publiées à Nuremberg, 1780.

680 Histoire générale des Insectes et plantes de Suriname et de toute l'Europe, par Mademoiselle *Maria Sibille de Merian*, en trois parties, suivi de l'histoire naturelle et raisonnée des différens oiseaux qui habitent le globe, peint par le celèbre *Robert*, pour servir de suite sur l'histoire des insectes et plantes, de Mademoiselle *de Mérian*, — à Paris, chez *L. C. Desnos*, 1771 et 1773, reliés en deux volumes.

681 Le genie de *C. L. Hansen*, ouvrage composé de soixante deux feuilles, ou cent quatorze planches.

N°			
640	f	500 — —	Lemaitre.
641	"	34 — 10 —	Flamand.
642	"	20 — — —	V. Cleef
643	"	10 — 5 —	D.
644	"	3 — — —	Lemaitre
645	"	3 — — —	Nieuwenhuys
646	"	29 — — —	D.
647	"	13 — 10 —	Flamand
648	"	10 — — —	D.
649	"	13 — — —	Lemaitre
650	"	21 — 5 —	Van Wijk.
651	"	22 — 5 —	Flamand.

682	f	30 — 10 —	Honing
683	4	8 — 5 —	Flamand
684	4	44 — . —	Buffa & C°.
684	4	20 — . —	Lemaître
686	4	120 — . —	Meerman
687	4	16 — 5 —	v. Bremen
688	4	100 — . —	Messing.
689	4	82 — . —	Buffa & C°.
690	4	14 — . —	Spaan
691	4	30 — . —	v. Sleb
692	4	80 — . —	Teichel.
693	4	120 — . —	v. Sleb
694	4	3 — 4 —	Lemaître

682 Galerie du Palais de Luxembourg peint par *Rubbens*, dessiné, par *S. Nattier*, et gravé par les plus illustres graveurs du tems, publié à Paris, chez *Duchange*, 1710.

683 Histoire de peinture de l'Italie représenté visiblement d'après son développement, perfectionnement et achevement par *J. Riepenhauzen*, vingt quatre estampes avec un titre et la description en langue Allemande, Tubingen 1810.

684 Voyage Pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie dessiné par *Cassas*, et gravé par *Plusieurs Habiles* graveurs, publié à Paris an X, 1802.

685 Monument du costume physique et moral du fin du dixhuitième siècle, ou tableau de la vie, contenant vingt six estampes, dessinées et gravées, par *M. Moreau le jeune*, publié à Neuwied sur le Rhin, 1789.

686 L'ouvrage de *Frans Holbein* ou imitation of original drawings, avec quatre vingt trois portraits, publié par *John Chamberlaine*, Londres 1792.

687 Tableau de la *révolution* française representant les événemens principaux qui ont eu lieu en france, depuis la transformation des états généraux en assemblée nationale, le 20 Juin 1789; ouvrage composé de cinquante huit tableaux et accompagnés chacun d'un discours historique.

688 Vues en Egypte d'après les desseins originaux en la possession de Robert Ainslie par *Louis Mayer*, et gravées par *Thomas Milton*, et sous sa direction, quarante huit estampes colorées, avec des observations historiques, publiées à Londres, chez *F. Bensley*, 1802.

689 Vues dans l'Empire Ottomane, principalement dans la caramanie, avec un choix de quelques vues curieuses d'après des desseins originaux par *Louis Mayer*, avec vingt quatre estampes colorées et observations historiques, publiées à Londres, chez *R. Bowyer*, 1803.

690 The american Atlas or a geographical description of the whole continent of america, composé de quarante neuf cartes, par *F. Jeffenys*, Londres 1776.

691 Recueil des vues pittoresques d'Italie et Naples etc. consistant en cent quarante estampes, dessinées par *Bourgois* et gravées par *Guyot*, et autres maitres celèbres.

692 Select views in Italy with topographical and historical descriptions in English and french, peinted *B. F. Schapman* for *John Smith*, *William Byrne* and *John Emes*, Londres 1782 et 1786, deux volumes.

693 Quatre vingt quinze Livraisons du cours historique et élémentaire de peinture ou galerie complette du *musée central de france*, Paris chez *Finhol*, an X 1802, — an XII 1804.

694 Atlas géographique et physique du royaume de la nouvelle Espagne par *Al. Humbolt*, première et seconde livraison, avec l'essai politique, première et seconde livraison, Paris *F. Schoell*, 1808.

695 Tableaux historiques des campagnes *d'Italie*, depuis l'an 4 jusqu'à la bataille de Marengo, seize livraisons, ouvrage complet, Paris *L. E. Herhan*, 1806.

696 Dresde avec ses édifices et plus beaux environs, publié par *Heinrich Rittner*.

697 Les choses remarquables dans les environs de *Muggendorf*, descrites par *Johann Christian Rosenmüller* enrichies des estampes, publiées à Berlin, chez *J. F. Unger*, 1804.

698 La grande mascarade à Berlin donnée lors de l'anniversaire de Sa Majesté la reine de Prusse, le 12 Mars 1804, publiée à Berlin, chez *L. W. Wittich*, 1805.

699 Le notre père d'un vaudois, inventé par *J. Martin Usteri* à Zurich, Francfort et Leipsic 1805.

700 Dadalus et ses statues, danse pantomine, avec douze planches illuminées, Berlin chez *J. D. Sander*, 1802.

701 Tableaux de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la république batave au commencement du dix neuvième siècle, publié chez *B. E. Maaskamp*, à Amsterdam avec vingt planches colorées et le titre.

702 Autre ouvrage que le précédent avec cinq planches.

703 Costumes de Hambourg; dessinés et gravés par *J. Suhr*, avec trente cinq estampes colorées, 1808.

704 Le bonheur maternel, destiné aux jeunes mères, dix planches, avec le titre, Augsburg.

705 Fragmens de sculpture des anciens avec des explications et jugemens des ecrivains compétens, première livraison avec quatre estampes.

706 Voyage pittoresque de Constantinople et du Bosphore, plein d'estampes, dessinées par *Melling* terminées par *Dupare* et gravées à l'eau forte, par *Pillement fils*, publié à Paris, chez *Freuttel* et *Wurtz*, six livraisons complettes avec les descriptions.

N°			
695	f	11 — " —	Frankfurt
696	4	10 — 10 —	Cuvier.
697	4	6 — 4° —	Flaissand
698	4	9 — " —	d.
699	4	10 — " —	Nicert
700	4	1 — 6 —	Ponge.
701	4	21 — " —	Bar. de Stassart.
702	4	3 — 1 —	d. —
703	4	30 — " —	Lemaitre
704	4	9 — " —	v. Bremen
705	4	1 — 14 —	d.
706	4	710 — " —	Lemaitre 2.

Estampes enfoncées avec Lettre de Voy.

N°			
1	f	50 — —	van Bremen
2	"	41 — —	Tenhaef Sr.
3	"	10 — 5 —	v. Cleef.
4	"	11 — 10 —	Buffa.
5	"	14 — —	Le maitre.
6	"	10 — —	Buffa & Cie.
7	"	16 — 10 —	v. Bremen
8	"	6 — —	Le maitre 2e.
9	"	7 — 5 —	Famaffe.
10	"	23 — —	Lemmeman
11	"	20 — —	Buffa & Cie.
12	"	24 — —	H. van Heinsbergen
13			
14	"	10 — —	Niert
15	"	8 — —	Lemmeman

ESTAMPES

EN

CADRES AVEC CARREAUX.

1 Une pièce d'autel capitale; estampe supérieurement belle, avec cadre doré et carreaux; dont la milieu représente la descente de croix et les deux parties latérales, d'un côté le cantique de Siméon et d'autre côté la salutation d'Elisabeth, d'après le tableau de Rubbens; le dessin et la gravure sont d'une beauté admirable, par *V. Green.*

2 Deux morceaux en cadres dorés et carreaux, représentant Achille et Colonianus

3 Le premier des vivants pleurant au tombeau du premier des morts, avec cadre doré et carreau.

4 Une estampe historique, avec cadre doré et carreau.

5 Mde Ziesenis née Wattier dans le rôle d'Epicharis à la cour de Neron, avec cadre doré et carreau; peinte par *Hodges* et gravée par *W. V. Senus.*

6 Agrippine, peinte par *B. West* et gravée par *Carlom*, cadre doré et carreau.

7 La mort d'Abel et la fuite de Caïn, deux estampes; avec cadres dorés et carreaux; peintes par *H. Singleton* et gravées par *J. Godbey.*

8 Une estampe historique, avec cadre doré et carreau.

9 Un dessin représentant une Madonna, avec cadre doré et carreau.

10 Junius Brutus, peint par *l'Etienne* et gravé par *Coquerel* avec cadre noir et carreau.

11 Deux batailles, peintes par *Thimbell* et graveés par *J. F. Clemens*, à cadres noir et bords doré avec carreaux.

12 Le dernier soupé, dessiné par *T. West* et gravé par *T. Ryder*, avec cadre noir, bord doré et carreau.

13 Les noces de Cana en Galilée, dessiné par *Pellegrini*, et gravé par *Schavonetto*; avec cadre noir et bord doré et carreau.

14 La milice bourgeoise d'Amsterdam en 1642, peint par *Rembrand* et gravé par *Claassens*, à cadre noir et bord doré et carreau.

15 Le général Washington, dessiné par *Trumbull* et gravé par *Cheesman* à cadre noir et bord doré avec carreau.

16 Scipio, dessiné par *A. Pellegrino* et gravé par *T. Perk*, à cadre noir et bord doré avec carreau.
17 L'institut d'instruction des sourds-muets, avec cadre doré et carreau.
18 Le général Washington, dessiné par *G. Stuard* et gravé par *J. Heat*, avec cadre noir, bord doré et carreau.
19 Martha Gunn, dessinée par *J. Russel* et gravée par *W. Watter*, avec cadre noir et bord doré avec carreau.
20 Philias Pitty, dessiné par *S. de Koster* et gravé par *J. Daniel*, à cadre noir et carreau.
21 Un beau dessein en crayon noir *de Florian*, à cadre doré et carreau.
22 Un idem par le même, à cadre doré et carreau.
23 The captive, dessiné par *J. Weight* et gravé par *Ryder*, à cadre noir et bord doré avec carreau.
24 Un Tigre et Crocodile, à cadre doré et carreau.
24* Une estampe représentante Genevieve Comtesse de Braband, dessinée par *F. Schall* et gravée par *le Grand*.

1786.			
16	fl.	1 — 15 —	Le maitre
17	"	3 — 0 —	Pflug
18	"	1 — 10 —	Ruffa
19	"	3 — 5 —	Ruffa & Co.
20	"	6 — 14 —	D.
21	"	5 — " —	Tomasse
22	"	8 — 10 —	Le maitre.
23	"	3 — " —	Ruffa
24	"	1 — " —	Ruhle.
*24	"	1 — 10 —	Smolk.

No.	Tableau.	
25	f 15 — 15 —	Esser, voor van Eyk.
26	" 21 — 5 —	D — D.
27	" 2 — 10 —	Esser.
28	" 1 — 16 —	D.
29	" 5 — 5 —	D.
30	" 1 — 15 —	D.
31	" 3 — 8 —	H. van Straten.
32	" 1 — " —	V. Eyk.
33	" 2 — 10 —	Terhaaf A.
34	" 3 — 16 —	Esser C.
35	" 8 — 12 —	Guisdon.
36	" 5 — 12 —	Wildhagen
37	" 3 — " —	L. Hofman
38	" 16 — " —	V. Horning
39	" 10 — " —	V. Fleef
40	" 12 — " —	Broekenheimer
41	" 7 — " —	Volbragt.
42	" 16 — " —	L. Heusbergen.
43	" 32 — " —	V. Eyk.
44	" 200 — " —	Tomasse.

TABLEAUX.

25	Un très joli paysage, représentant la soirée; on y voit sur le premier plan un paysan occupé à traire une chêvre, tout près de lui se trouvent débout deux vaches; au lointain se presentent quelques figures et une rivière chargée de vaisseaux; très fini et peint avec beaucoup de chaleur, sur bois, par - -	*S. A. Krausz.*
26	Un tableau représentant un paysage et vue d'eau, au clair de la lune, trés terminé, sur bois, par -	*le même.*
27	Ce morceau represente, un jeune homme, dessinant à la clarté d'une chandelle, d'aprés une figure en stuc, peint sur bois, par - - - - - -	*H. F. Funcke.*
28	Un homme d'un âge mur, lisant dans un livre, sur bois, par - - - - - - -	*le même.*
29	Un tableau représentant un jeune homme incliné dans une niche, sur bois, par - - - -	*le même.*
30	Une vieille lisante à la clarté de la chandelle, sur bois, par	*le même.*
31	Deux hommes jouant aux dames, la lumiére d'une chandelle et la flamme du feu de la cheminée éclaire les objets, sur bois, par - - - -	*le même.*
32	Un veillard à barbe grise, sur bois, par - -	*le même.*
33	Un homme d'un âge mur, sur bois, par - -	*le même.*
34	Un paysage représentant un forêt, morceau très fini sur bois, par - - - - - - -	*C. Zepp.*
35	Une vue d'hiver, sur bois - - - -	
36	La pêche du Hareng, sur bois, par - - -	*H. Renodi.*
37	Un paysage, sur bois - - - - -	
38	Un tableau représentant une vue d'hiver avec quantité de figures, joliment peint, sur bois, par -	*A. Vermeulen.*
39	Un joli tableau représentant une vue d'hiver, richement garnie des patineurs, traineaux et autres accessoires; morceau très terminé, par - -	*le même.*
40	Une vue d'hiver garnie de nombre des patineurs, au milieu se trouve un bac chargé des passagers, vaches etc. qu'on traine à travers de la glace, le tout est parfaitement fini, par - - - - -	*le même.*
41	Un homme et une femme faisant de la musique, peint sur toile, par - - - - -	*H. F. Funcke.*
42	Un tableau à fleurs, très joliment peint, sur bois, par	*J. v. Leeuwen.*
43	Autre tableau à fleurs; ce morceau repond en tout aux qualités du précédent, sur bois, par - -	*le même.*
44	Un excellent tableau représentant l'intérieur d'une maison, où l'on voit une femme nettoyant le plancher; un enfant qui se trouve près la fenêtre semble partager son pain avec un chien occupant une	

chaise, la chambre est garnie de quelques meubles; à travers d'un corridor et l'ouverture de la porte on decouvre la rue et un quai au lointain; les rayons du soleil, rependant dans la chambre, font le plus bel effet; ce morceau est fort joliment peint et très fini, sur bois, par - - - - - *A. van Stry.*

45 Un vieux tableau, représentant le vivier à la Haye dans le tems le plus reculé, par un très ancien maître

46 Petrus Veenland peint en l'année 1489, sur bois -

47 Le portrait original de Lucas van Lyden, peint de lui même en l'année 1521. - - - -

---

48 Un tableau représentant une vieille se chauffant les mains sur une chauffepied dans le goût de Rembrand, bien peinte - - - - -

49 Un tableau représentant une compagnie s'occupant à faire de la musique, morceau très joli, par - *Palamedes.*

50 Deux pendans représentants tous deux une belle perspective de l'intérieur d'une église, bien finis, par *Morgensteer.*

51 Un tableau représentant un paysage, très terminé, par *van As.*

52 Deux tableaux dont un représente une noce et un la fête du Mardi gras, par - - - - *Verark.*

---

53 Un tableau représentant une dame faisant de la musique, joliment peint, par - - - - *Metsu.*

54 Un tableau représentant un homme portant une cruche, par - - - - - - *Teniers.*

55 Deux tableaux représentant Loth et ses filles, et le bain de Betseba, par un peintre français - -

56 Un tableau représentant une vue d'hiver, garni des patineurs, par - - - - - - *van Goyen.*

57 Un tableau représentant un paysage dans une contrée montagneuse, par - - - - - *Everdinger.*

58 Deux tableaux représentant des vues au bord de la mer, richement garnis de figures, par - - *Mans.*

59 Un tableau représentant l'extérieur d'une ferme, on observe au premier plan une nombreuse société de paysans et paysannes dansans; dans le goût d'Ostade -

60 Deux tableaux représentants de paysages, par - *P. van As.*

61 Edifices Italiens par - - - - - *Keerings.*

62 Un tableau représentant l'intérieur d'une chambre, où se trouvent un cavalier et une dame, par - *Ochtervelder.*

45	f	8 — 10 —	W. Roijen van Ijsenburg
46	4	4 — " —	H. van Straten.
47	4	20 — 10 —	D.
48	4	11 — 4 —	Fentkauf G.
49	4	8 — " —	D.
50	4	27 — " —	Huibrechts
51	4	7 — " —	D.
52	4	20 — " —	H. v. Straten
53	4	17 — 5 —	Esser C.
54	4	55 — " —	Bar. de Stafjart
55	4	10 — 5 —	Hartog.
56	4	4 — " —	Esser.
57	4	3 — " —	ten Haaf G.
58	4	4 — " —	D. S.
59	4	10 — 10 —	Huibrechts A
60	4	14 — 5 —	ten haaf S.
61	"	6 — " —	Huibrechts A.
62	4	1 — 10 —	ten Haaf S.

63	f	5 — —	v. Hofman
64	f	3 — 5 —	Tenhaaf
65	f	3 — 5 —	d.
66	f	1 — 2 —	d.
67	f	2 — 4 —	d.
68	f	8 — 10 —	d.
69	f	2 — 10 —	d.
70	f	1 — 4 —	d.
71	f	2 — 5 —	d.
72	f	12 — —	Huibregts P.
73	f	10 — 10 —	Fonasse.
74	f	10 — —	Tenhaaf
75	f	14 — —	d.
76	f	3 — —	d.
77	f	1 — 10 —	d.
78	f	3 — 10 —	Huibregts A.
79	f	13 — 10 —	Poutter.
80	f	5 — 5 —	v. Honing.
81	f	19 — —	H. van Straten.
82	f	10 — 5 —	Elser
83	f	6 — 15 —	Tenhaaf
84	f	7 — 10 —	v. Eijk
85	f	3 — 2 —	Elser
86	f	2 — 4 —	Huibregts
87	f	1 — 2 —	Elser.

63	Un campement par - - - - - -	*J. v. d. Velde.*
64	Un tableau représentant l'extérieur d'une ferme par - - - - - - -	*van der Sluis.*
65	Un tableau représentant le pillage d'un chariot de poste par - - - - - - - -	*J. v. d. Velde.*
66	Un paysage dans le goût de van der Neer - -	
67	Deux tableaux, représentans des paysages par -	*Bout.*
68	Un tableau représentant un fait historique, dans le goût de J. Steen - - - - - - -	
69	Deux têtes, d'après Rembrand - - - -	
70	Un tableau représentant l'intérieur d'une maison dans le goût d'Ostade - - - - -	
71	Un tableau représentant un paysage par - - -	*Rombouts.*
72	Un tableau représentant une compagnie des cavaliers et dames à cheval, dans un paysage montagneux, par	*B. Gaal.*
73	Un tableau représentant le portrait d'un vieillard, qui semble allumer sa pipe par une allumette par -	*de Len.*
74	Un tableau représentant un paysage, joliment peint, par	*Schelfhout.*
75	Un tableau représentant un paysage, joliment peint, par	*le même.*
76	Deux tableaux représentans des paysages d'après Lingenbach - - - - - - - - -	
77	Deux enfans jouant de la musique, d'après van der Werf - - - - - - - - -	
78	Un tableau représentant le bord de la mer, par -	*Stoop.*
79	Un tableau représentant un fait historique, de la St. Bible, d'après v. d. Eeckhout - - - -	
80	Un tableau représentant un paysage avec deux renards par - - - - - - - - -	*Agin et Wyntrank.*
81	Un tableau représentant une société s'occupant en partie à boire et en partie à faire de la musique, par	*Molenaar.*
82	Un tableau représentant quelques paysans et paysanes assis à une table, par - - - - - -	*le même.*
83	Un tableau représentant une vue d'hiver, par -	*Schelfhout.*
84	Un tableau représentant une clair de lune, par -	*le même.*
85	Un tableau représentant l'intérieur d'une chambre où l'on voit deux personnes, qui s'amussent à chanter, par	*Bega.*
86	Un tableau représentant plusieurs figures appuiées en partie contre une colonade, par - - - -	*Torenvliet.*
87	Un tableau représentant un paysage par - - -	*van As.*

MINÉRAUX.

N°. 88.

1 Or natif en Quartz de Sumatra.
2 Or feuilleté en Pierre de Corne, de transylvanie en Hongarie.
3 Or de la transylvanie.
4 Argent natif en spath calcaire de Norwege.
5 Idem en spath blanc et mine de plomb de Kongsberg en Norwege.
6 Idem compacte en roche cornéenne, oxidé et spath calcaire de Peru, échantillon riche et rare.
7 Argent capillaire arsénical en Spath et Quartz de transylvanie.
8 Argent natif et mine de plomb de St. Annaberg.
9 Mercure natif et cinabre écailleux de Theodorus Ertzlust en Palatinat; cet échantillon est d'autant plus rare, à cause que la mine étant submergé, est entierement perdu.
10 Cinabre compacte d'Almada.
11 Cuivre natif compacte en Quartz de cornouaille; rare.
12 Idem en spath fluor de cornouaille; rare.
13 Cuivre natif et compacte de cornouaille; très rare.
14 Mine de cuivre rouge capillaire (kupfer bluthe) de Rhein-breidenbach.
15 Azar de cuivre terreuse bleu de Montagne, du Mont Ural en Siberie.
16 Mine de cuivre soyeuse, avec bleu de Montagne, cristallisé en mine de Fer dans le Bannat.
17 Mine de cuivre soyeuse en géode et mine de plomb blanc cristallisé de Gluckstad près de Zellerfels.
18 Mine de cuivre soyeuse, sur mine de cuivre compacte d'Ural.
19 Idem.
20 Mine de fer pyriteux de l'Ile d'Elbe.
21 Idem irisé d'Orleans.
22 Tiranite jaune, de la caverne, près d'Arendal.
23 Mine de fer en géode de Suède.
24 Mine de plomb cristallisé en cube de cornouaille.
25 Mine de plomb cristallisé irisé, avec blende noire cristallisé, revetu de fer spathique de Cumberland.
26 Plomb cristallisé en quartz et spath-fluor et pyrites sulfuré de Derbyshire.
27 Plomb cristallisé en cube, en spath-fluor de Cumberland.
28 Mine de plomb avec spath-fluor cristallisé en piramides et quartz, de Derbyshire.
29 Mine de plomb en spath-fluor blanc, cubique avec de pyrites sulphureuses de Derbyshire.
30 Mine de plomb avec des pyrites sulphureuses de St. Goar.
31 Galène de plomb avec blende de l'Yssel.

Mineraux.

Nro	Nro 88.	
1	f 7 — 15 —	Stijer.
2	„ 3 — „ —	v. Kleef. K.
3	„ 6 — „ —	D.
4	„ 3 — „ —	A. Hartog
5	„ 1 — 16 —	v. Deventer.
6	„ 3 — „ —	Honing
7	„ 1 — 16 —	A. Hartog
8	„ 1 — 10 —	v. Deventer
9	„ 1 — 0 —	D.
10		
11	„ 1 — 10 —	Honing
12		
13	„ 1 — 4 —	Schares
14		
15	„ 1 — 6 —	Honing
16		
17	„ 1 — 10 —	v. Deventer
18		

Nro		
19	f 1 — 6 —	Kiert
20		
21	„ 1 — 6 —	Fall. Saphier
22	„ 2 — 6 —	v. Kleef K
23	„ 1 — 6 —	Adams.
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

f 1 — 10 — v. Deventer

32			49		
33			50	f: — 6 — Herring.	
34			51		
35	f 2 — 4 — Schares		52		
36			53		
37			54	4: — 6 — Herring.	
38	4 2 — 2 — V. Maanen (McDort.		55		
39	4: — 4 — A. Hartog		56		
40			57	4: — 6 — d.	
41	4: — 4 — V. Deventer		58		
42			59		
43			60	4: — 6 — d.	
44	4 1 — 8 — Herring		61		
45			62	4 1 — 2 — d.	
46	4: — 10 — d.		63		
47			64	4: — 6 — ten Haaf	
48	4: — 12 — V. Vleef.		65	4: — 6 — Jos. Blom	
			66	4: — 6 — d.	
			67		

32 Mine de plomb, avec blende, revétu avec des cristallisations de Quartz et d'Etain de Cumberland.
33 Plomb cristallisé en Quartz et Baryte de Cumberland.
34 Plomb blanc spathique cristallisé en Quartz et Plomb noir, avec cuivre de Clausthal.
35 Plomb blanc, cristallisé, avec de fer oxidé en Quartz de Bleifeld, au Hartz.
36 Plomb vert en Quartz de Fryburg en Brisgau, rare.
37 Mine de plomb jaune et plomb-spathique oxidé en chaux carbonaté, de Bleiberg en Carinthie, très rare.
38 Plomb rouge cristallisé, avec plomb vert sur du Quartz et une pierre terreuse d'Ekaterinenburg en Siberie, échantillon admirable.
39 Galène de plomb argentifère en Quartz de Clausthal au Hartz.
40 Etain sulphureux, avec Blende cristallisé de Derbyshire.
41 Etain sulphureux, avec Quartz de cuivre de cornouaille.
42 Idem, échantillon admirable.
43 Idem en Quartz de Ehrenfriedsdorf.
44 Idem argentifère.
45 Mine d'étain compacte, avec galène de plomb d'Altenberg.
46 Etain sulphuré, avec pyrite arsénical en Quartz de Ehrenfrieds-dorf.
47 Idem de Joachimsdal.
48 Mine d'étain spathique en quartz micacé, de Slakkenwald en Bohème, très rare.
49 Mine d'étain compacte et granit du Stokwerk de Saxe.
50 Bismuth et Antimoine, avec de Pyrites en Quartz et Pierre cornière, de Johan George Stad.
51 Pseudo galena blende avec galène de plomb en quartz blanc et ardoise de la caverne gute gottes d'Andreasberg.
52 Blende cristallisé dans spath-fluor cubique, quartz galène de plomb de Cumberland.
53 Blende cristallisé en spath-fluor cubique et quartz en dodecaidre de Derbyshire.
54 Blende noire en quartz avec pyrites arsénical de Freyberg
55 Blende oxidé en quartz d'Andreasberg.
56 Blende noire avec pyrite sulphureux en quartz de Freyberg.
57 Mine d'antimoine strié en quartz de chemnitz en Hongarie.
58 Mine d'antimoine rouge en quartz de Kreunitz.
59 Mine de cobalt en quartz de St. Annaberg en Saxe.
60 Idem de Joachemsdal en Bohème.
61 Idem terreuse en spath ferrigineux de Saalfeld en Thuringe.
62 Galène de plomb et mine d'argent (weisgiltig ertz) en quartz de Friberg en Saxe.
63 Mine de manganèse strié en quartz, d'Ilefeld au Hartz.
64 Agathe conchoïde de Kummersdorf en Saxe.
65 Aventurine de Dresde.
66 Calcedoine conchoïde de Siberie.
67 Agathe ruïniforme.

68 Porphir antique rouge de l'Egypte.
69 Pharmacolite en granit de Wittigen en Suabe.
70 Tourmaline de Groenland, grand échantillon, très rare.
71 Amethiste de l'Asie.
72 Chrysoprase de Kosemutz.
73 Idem de Graena.
74 Six morceaux d'ambre avec des insectes, de Dantzig.
75 Deux idem sans insectes.
76 et 77 Idem veldspath de labrabor.

N°. 89.

** Trois opales de Kuaschau en Hongarie.

N°. 90.

A. Platina del pinto.

N°. 91.

B. Plomb rouge, cristallisé et plomb spathique vert d'Ekatrinenbourg en Siberie, très rare.

N°. 92.

C. Plomb spathique vert, avec des cristallisations de plomb rouge d'Ekatarinenbourg, échantillon très rare.

N°. 93.

D. 1 Cristallisation de plomb spathique rouge d'Ekaterinenbourg.
D. 2 Idem.
D. 3 Idem.

68		
69	1 — 12 —	Koning
70	— 2 — 10 —	d.
71		
72	— 1 — —	A. Hartog
73	— 1 — 16 —	Abrams
74	— 1 — 10 —	Renoldo
75	— — 4 —	Lubach
76	— 2 — 2 —	v. Kleef.
77		
	№ 89.	
78	f — 10 —	v. Deventer
	№ 90.	
A.	f — 18 —	Rubbe
	№ 91.	
B.	f — 10 —	v. Kleef
	№ 92.	
C.	f — 10 —	d.
	№ 93	
D.1	f — 10 —	d
D.2	— 6 — —	d
D.3	— 6 — 8 —	d

Echantillons Filés.

N°		
1	f: — 4 — : V. Deventer	N° 94.
2		
3		
4	u: — 10 — : D.	
5		
6		
7	u: — 10 — Jos. Oltmans	
8		
9		
10	f: — 0 — : Hoving	
11		
12		
13		
14	u 3 — 6 — : Fornasse	
15		
16		
17		
18		

N°		
19		
20		
21		
22		
23		
24		Cie de Verigen.
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
		N° 95.
Aa. 1		
Bb 2		f: 1 — 2 — V. Deventer
Cc. 3		
Dd. 4		

ÉCHANTILLONS POLIES.

N°. 94.

1 Grenats de Katwyn en Autriche.
2 Agathe de deux pont.
3 Grenats de Maren en Autriche.
4 Jaspe de Saxe.
5 Idem.
6 Agathe de deux ponts.
7 Item de Saxe.
8 Idem avec des pyrites.
9 Cornaline de Frybourg en Saxe.
10 Obsidienne du Mont-Hecla.
11 Marbre de l'Italie.
12 Idem rouge et blanc de Westbourg.
13 Idem gris et brun, de Norwege.
14 Albâtre de Schonewerde.
15 Marbre avec une coquille spathique de Cobourg.
16 Idem spatique de Norwege.
17 Albâtre spathique de Hohenstein.
18 Marbre figuré de Norwege.
19 Marbre de Blankenbourg.
20 Marbre avec des Belemnites d'Altorf.
21 Idem avec des Ammonites.
22 Marbre de Blankenbourg.
23 Idem.
24 Serpentine de Töplitz.
25 Idem.
26 Idem spathique.
27 Idem.
28 Idem.
29 Idem.
30 Idem.
31 Marbre de Saxe.
32 Jaspe de Leipzic.
33 et 34 Marbres avec des madre porites d'Hemmern, près de Cobourg.

N°. 95.

A. A. 1 Mine de cuivre, de la nouvelle Jersey.
B. B. 2 Echantillon de la Roche de diamant en Albanie en Amerique septentronal.
C. C. 3 Coquillages de Long-Island.
D. D. 4 Chiste, micacé.

N°. 96.

1 Or natif, échantillon très riche.
2 Argent natif avec mine d'argent blanche, pyrites en chaux carbonaté.
3 Argent natif en chaux carbonaté de Himmelfurst à Fribourg.
4 Galène de plomb aurifère avec des pyrites en chaux carbonaté.
5 Fer natif de l'Isle d'Elbe.
6 Wernerite, avec des grenats en feldspath et quartz.
7 Axinite cristallisé avec du chlorite en quartz de bourg d'Oisans en Dauphiné.
8 Hematite noire cristallisé de Nasfau-siegen.
9 Quartz oxidé calcaire.
10 Cristal de roche de bourg d'Oisans.
11 Idem.
12 Quartz avec galène de plomb.
13 Quartz avec Ametiste.
14 Zeolite de l'Isle de Feroe.
15 Chaux fluaté et chaux carbonaté, cristallisé.
16 Deux agathes polies avec dentrites.
17 Cristal d'Islande.
18 Quatre échantillons plus petites.
19 Olivin en basalte.
20 Opal.
21 Idem.
22 Différentes marbres en Lorange.
23 Vert antique.
24 Deux échantillons de Cinnabre.
25 Deux échantillons de marbre et serpentine.
26 Chaux fluate cristallisé en granite.
27 Jaspe de Suriname, deux pièces.
28 Cailloux de la Marmyne et une taillée.
29 Une baquette avec des grenats.
30 Idem.
31 Idem plus petits.
32 Quartz cristallisé de St. Jago de Compostilla.
33 Pierre en croix etc.
34 Terre percelanoide de Ferranda.
35 De Nerites etc.
36 Tofus de Rokanje.
37 Une baquette avec 25 agathes, avec des dentrites.
38 Dix emeraudes taillées.
39 Un Oeuil de chat Oriental.
40 Une pétrification des plantes, polie.
41 Idem avec l'empreinte d'une feuille.
42 Tourmaline orientale, polie.

Nr.	№ 96.		Nr.		
1	f 36 — : —	Abrams	21	f 1 — 8 —	Horing
2	" : — 14 —	Jost	22	" 1 — 4 —	Wildhagen
3	" : — 8 —	v. Deventer	23		
4	" : — 2 —	Hartman	24		
5	" : — 12 —	Renold	25	" 2 — 10 —	Jufvr. Altmans
6	" 1 — 14 —	Horing	26		
7	" 2 — : —	D.	27	" 3 — : —	Blom
8			28		
9	" 1 — : —	v. Cleef	29	: — 6 —	Tenthaaf
10					
11	" : — 6 —	D.	30		
12			31	: — 6 —	D.
13	" : — 6 —	v. Deventer	32		
14	" 3 — 2 —	v. Cleef sr.	33	2 — 10 —	v. Cleef
15	" : — 6 —	Hartman	34	" — 2 —	Jos. Altmans
16	" 1 — 6 —	Saphiere	35		
17	" 2 — 4 —	Renold	36	" : — 8 —	Leusberg
18	" : — 6 —	Tenhaaf Sr.	37	" 3 — 12 —	Tenthaaf
19	" 1 — 12 —	v. Cleef k	38	" 12 — : —	Styer
20	" 1 — 8 —	Styer.	39	" 2 — 10 —	Renold
			40	" : — 6 —	v. Cleef k
			41	" : — 4 —	v. Deventer
			42	" 1 — 2 —	v. Manen M. D.

Nr.		
43	f: — 6 —	Styer
44	" : — 8 —	A. Haafkr.
45	" : — 8 —	Hodges
46	" : — 10 —	A. Haaf
47	" : — 6 —	A. Hartog
48	" : — 6 —	Fenhaaf
49	" 3 — 12 —	Lusberg
50	" : — 6 —	Abrams
51	" : — 14 —	Lusberg
52	" : — 6 —	Lemaitre
53, 54	" 1 — 2 —	Fenhaaf
55	" 2 — 10 —	Renolds
56	" 7 — 2 —	

Nr. 97.

f 8 — " — Pfleuf k.

Nr. 98.

f 17 — 5 — Lusberg

Nr. 99.

Nr.		
1, 2	f: — 10.	Lemaitre
3, 4	" : — 6 —	Koning
5	" : — 4 —	Abrams
6	" : — 6 —	Koning
7, 8, 9, 10	" : — 6 —	Fenhaaf a
11, 12, 13, 14, 15	" : — 4 —	d. a.

43 Une agathe onyx taillée.
44 Idem.
45 Deux pièces d'ambre avec des insectes.
46 Une baquette avec des cristaux polies.
47 Idem avec des grenats.
48 Idem avec des cailloux.
49 Une topase.
50 Une baquette avec des agathes.
51 Une pierre d'onyx.
52 Idem.
53 Une baquette avec des cristaux.
54 Une agathe polie.
55 Une baquette avec des pierreries.
56 Quinze baquettes avec des pierres précieuses, qui seront vendu séparément.

N°. 97.

Collection géognostique des minéraux, rangé d'après le systhème de Mr. G. O B. Karsten, contenant deux cent treize échantillons, avec un catalogue raisonné.

N°. 98.

Une cassette de bois d'ébène, avec quatre tiroirs, doublés de drap vert, où il y a cent dix huit échantillons des marbres, calcédoines et agathes, idem seize serpentines et poudingues, toutes polies.

N°. 99.

1 Chaux fluaté cristallisé de Derbyshire.
2 Idem.
3 Quartz micacé.
4 Quartz cristallisé, hâché.
5 Quartz amathiste.
6 Cristallisation de quartz, isolé.
7 Deux cristallisations de quartz en géode.
8 Idem quatre pièces.
9 Six échantillons de quartz.
10 Dix idem.
11 Une baquette avec des quartz cristallisés.
12 Trois échantillons de quartz agathisé.
13 Une baquette avec des calcédoines.
14 Chaux carbonaté cristallisé.
15 Idem.

16 Galène de plomb.
17 Galène de plomb et chaux fluaté.
18 Quartz et chaux carbonaté.
19 Chaux carbonaté en ſtalactite.
20 Chaux carbonaté.
21 ——————— cristallisé.
22 Idem.
23 Dixhuit échantillons de chaux carbonaté.
24 Une baquette avec chaux carbonaté.
25 Idem.
26 Une agrégation des coquillages petrifiées.
27 Une boite avec des petrifications.
28 Un ludus helmontie.
29 Une baquette avec deux échantillons de granits un de chlorite, un de gypse fibreuse, un de quartz avec des pyrites et une de mine de cuivre.
30 Un baquet avec des minéraux.
31 Idem.
32 Bois agathisé.
33 Idem pétrifié.
34 Tofus de rokanje.

Nro.

16
17 } f : — 6 — Kaufsa

18
19 } f : — 4 — D. —

20
21
22
23
24
25
26 f 1 — " — D. —
27
28
29
30
31
32
33
34

Curiosités.

No 100	f 7 — . —	Elsev.
— 101	„ 11 — 5 —	D.
— 102	„ 6 — 15 —	Grotiennes.
— 103	„ 5 — 5 —	Vanfleet
— 104	„ 4 — 15 —	Josi.
— 105	„ 24 — 10 —	J. Van Straten.
— 106	„ 37 — 10 —	Hodges
— 107.	„ 13 — 15 —	Hubrechts d.

CURIOSITÉS.

N°. 100.

Une petite figure d'homme en métal.

N°. 101.

Une idem de femme en métal.

N°. 102.

Une petite figure Egyptienne de bronze.

N°. 103.

Deux figures d'homme et de femme, de bois de buis.

N°. 104.

Deux figures d'homme et de femme, de bois d'épine.

N°. 105.

Un microscope compliqué avec ses accessoires et boîte.

N°. 106.

Une cassette de bois d'acajou avec trois tiroirs remplis de figures mathématiques, d'après le système d'Euclides.

N°. 107.

Un globe celèste de cuivre, posé sur un piedestal.

N°. 108.

Un grand microscope compliqué, dans une armoire à cilindre, avec deux tiroirs renfermants toutes les pièces y appartenantes, par Onder de Wyngaard Canzius.

N°. 109.

Une cassette de vingt huit tiroirs, plein de figures tant d'insectes, minéraux que d'autres objets, propres au microscope.

N°. 110.

Une cassette avec trente sept tiroirs renfermants de figures très joliment peintes sur verre, servant au miroir ardent.

N°. 111.

Une boete à placer les figures du miroir ardent, et une autre cassette contenant trois tableaux destinés au même usage.

N°. 112.

Un miroir ardent très beau et soigneusement poli de 18 pouces de diametre.

N°. 113.

Une grande lanterne magique, avec une cassette de dix sept figures peintes sur verre.

N°. 114.

Une cassette contenante douze verres pour la lanterne magique, dont deux doubles.

N°. 115.

Deux vases d'albâtre transparent, très beau.

№ 108 — 109 } f 210 — : — Smolk, 2.

— 110 — 111 — 112 } „ 155 — : — Tomasse.

— 113 „ 20 — : — : f. Van Straten.

— 114 „ 7 — : — : d.

— 115. „ 61 — 1 — : Mulder

Extra.
zeeglas f 3 — 2 — : buitenf.

№ 116	f 82 — —	Smolk, 2.
— 117	„ 90 — —	Teuhaaf A.
— 118	„ 19 — —	Huibregts. O.
— 119	„ 32 — 10 —	Hodges
— 120	„ 40 — — —	Ruhle
— 121	„ 38 — 10 —	Magwils.
— 122	„ 129 — —	Teuhaaf A.
— 123	„ 31 — — —	Huibregts O.
— 124	„ 120 — —	N. Cleef

N°. 116.

Une figure de marbre, d'une sculpture très finie.

N°. 117.

Deux vases de porcelaine peint, à bords dorés et anses, très beau, avec fleurs et bocaux bombés.

N°. 118.

Un très grand plateau verni, divisé en trois pièces.

N°. 119.

Un plateau rond verni.

N°. 120.

Deux candelabres bronzés, à trois branches dorées.

N°. 121.

Deux flambeaux bronzés, forme de vase, sur piedestals de marbre, avec leurs bocaux bombés.

N°. 122.

Une pendule représentante un planétaire, sur piedestal de marbre doré au feu, avec son bocal bombé.

N°, 123.

Une figure de femme dorée, posée au coté d'une urne, sur un piedestal de porcelaine, joliment peint et doré.

N°. 124.

Une belle pendule à sonnerie, dorée au feu, avec pied de marbre, ornemens dorés et bronzés, avec son verre.

N°. 125.

Une pendule à sonnerie, plus petite, forme de vase, avec son bocal bombé.

N°. 126.

Une pendule à sonnerie piedestal de marbre et ornée de deux figures dorées, avec son verre.

N°. 127.

Une pendule à piedestal de terre, portant un sphinx ; une figure de femme se trouve appuyée contre le piedestal.

N°. 128.

Deux vases de castine de Derbyshire.

N°. 129.

Un idem endommagé.

N°. 130.

Diaclytiothecæ universalis, chilias, sive scrinium milliarium, primum, secundum et tertium, composé par le célèbre *Lipperts*, collection renfermée dans trois boites, à forme de foliant, et pourvues chacune de dix neuf tiroirs.

N°. 131.

Deux vases de porcelaine peint, à pieds et anses dorés.

N°. 132.

Deux vases de biscuit, à couvercles dorés.

N°. 133.

Quatre figures dorées sur piedestals de porcelaine, portantes des vases à fleurs.

№ 125	f 62 — : —	Smolk 2.
— 126	4 54 — 4 —	Fenhaaf d.
— 127	4 24 — .. —	d. —
— 128	4 21 — .. —	Fipers
— 129	4 5 — .. —	d.
— 130	4 100 — : —	Flamand
— 131	4 20 — : —	N. Sluf
— 132	4 22 — 15 —	N. Bremen
— 133.	4 33 — 10 —	Fipers.

№ 134	f 8 — : —	Lemaitre
— 135	„ 7 — „ —	Nieri
— 136	„ 9 — 10 —	v. Sluef
— 137	„ 30 — „ —	Wagner
— 138	„ 31 — 15 —	D.
— 139	„ 27 — 10 —	Volbregt
— 140	„ 20 — 15 —	Kühler
— 141	„ 4 — 4 —	v. Bremen.
— 142	wordt niet verkocht.	
— 143	„ 3 — : —	Muller

N°. 134.

Trois figures de biscuit, avec leur bocal bombé.

N°. 135.

Le buste de Henri IV de bronze en relief.

N°. 136.

Un baromètre et thermomètre avec cylindre.

N°. 137.

Deux étuis en vernis chinois, avec garniture d'argent, servant chacun pour 18 cuillers, 18 fourchettes et 18 couteaux.

N°. 138.

Deux pareils à 12 cuillers, 12 fourchettes et 12 couteaux.

N°. 139.

Deux pareils.

N°. 140.

Un baromètre et thermomètre, par Onder de Wyngaard Canzius.

N°. 141.

Un thermomètre par Cetti.

N°. 142

Un petit écran transparent.

N°. 143.

Deux piedestals de marbre polis.

N°. 144.

Deux bocaux bombés.

N°. 145.

Un récipient de verre.

N°. 146.

Un table à coins dorée, avec ais de marbre.

N°. 147.

Une lanterne de porcelaine, joliment peinte.

N°. 148.

Une pareille, plus pétite.

N°. 149.

Un piedestal de porcelaine peinte.

N°. 150.

Une pétite armoire, bois de chêne, avec son pied, pourvue de neuf planches et destinée pour placement de minéraux.

№ 144	f 7 — —	Boulanger
— 145	„ 1 — 2 —	Van Bremen
— 146	„ 14 — —	Polak.
— 147	„ 41 — —	Terhaar jr.
— 148	„ 11 — —	v. Leeb
— 149	„ 4 — 2 —	v. d. Wateringe
— 150	„ 10 — 15 —	Hartman.

Extra:
Ingelegde Commode met een
Marker blad. f 16 — —

Nog:

56 a	— — f — 10 —	Leeboer
b	— — „ — 16 —	v. Haaren M.D.
c	— — „ 2 — 14 —	Stuhle
d	— — „ — 6 —	Stijer
e	— — „ — 8 —	v. Deventer
f en k	— — „ — 12 —	Stuhle
l	— — „ — 16 —	d.
m — p	— — „ 1 — —	Berwold.

Verkocht.

Teekeningen en prenten	f	3161 – 1 –
Prentwerken	„	2665 – 8 –
Prenten in lijsten	„	296 – 5 –
Schilderijen	„	802 – 10 –
Mineralen	„	67 – 5 –
Steenen (verkocht pol.)	„	135 – 13 –
Liefhebberijen	„	1850 – 5 –
Losse portefeuilles	„	51 – 6 –
Totaal	f	9109 – 13 – :